Œuvres sur Papier

DOSSIER DE PRESSE

L'exposition aura lieu :
Galerie des Tuiliers
33, rue des Tuiliers | 69008 LYON

Du 14 mai au 30 juin 2011
Vernissage samedi 14 mai 17h | 21h

Contact :
Cécile DARMON
04 72 78 18 68 | 06 11 85 40 66

Galerie des Tuiliers

33, rue des Tuiliers| 69008 Lyon
Tél. +33 (0)4 72 78 18 68 – Fax +33 (0)4 78 01 96 33

contact@galeriedestuiliers.com –
www.galeriedestuiliers.com

Aude AMBROGGI est née en 1977.

Qu'elle taille le marbre ou qu'elle dessine au pastel sec, toujours, Aude Ambroggi fait surgir des visages longs, aux yeux énormes. Inspirées par des sculptures romanes ou des peintures symbolistes, des planches scientifiques consacrées à l'animal ou au végétal et des albums de photographies de famille, ces figures possèdent une fixité déroutante. Elles sont métamorphosées et imbriquées, à la manière des souvenirs dans les rêves. Toujours séduisantes, parfois inquiétantes, leur très grand format intimide. Entre les personnages mis en scène, le spectateur imagine des silences définitifs mais des liens intenses. Le père protège l'enfant, l'enfant, la mère. Ligne claire, matière évanescente, couleurs limpides : virginal, le traitement de chaque image en sublime l'évidence.
Née en Afrique, globe trotter en Inde, au Pakistan, au Sri Lanka ou au Mexique dès l'âge de dix-sept ans, c'est à la Saint Martin School de Londres qu'Aude Ambroggi a étudié le dessin, après quatre années d'études criminologie. De son travail, elle dit qu'il est « très instinctif », même si elle s'abreuve des œuvres des maîtres anciens. Fresques de Fra Angelico, peintures de Beckmann, photographies de Diane Arbus, l'art de tous ceux qui voient le monde avec lucidité, mais tendresse, la passionne. Inventer ? « Les peintres ont déjà tout fait. Seules les interprétations, les narrations sont différentes. En aucun cas je ne me sens nouvelle, surtout pas » ! Peindre quand même ? « Fibre humaine ! Tu ne peux rien faire d'autre. Et cette profession offre tellement de liberté. Pas de bureau. Pas d'ordres. C'est très simple ». Persévérer ? « On ne se trouve jamais.
On se situe par rapport aux choses convenues de l'existence. Et l'on se dit qu'on a de la chance de vivre et de vieillir ». (Françoise Monnin)

Jérémy CHABAUD est né en 1971 à Lille.

En 2010, Jérémy Chabaud a été invité six mois en résidence artistique à la Fondation Josef et Anni Albers, située dans une forêt du Connecticut.

Cette retraite dans la forêt lui a permis de définir et de développer un langage artistique marqué par l'idée du « chemin de vie ». Sève des arbres, ligne de la main, tempête de neige, constellations, nourrissent la renaissance, la vie et la mort d'un personnage réel ou imaginaire au cœur de la terre, de l'air, de l'eau et du feu. La nature entre dans ses dessins, les transformant en paysages hallucinés, où se fond et se met à nu l'individu, isolé dans la contemplation. La puissance des couleurs, le mouvement du trait et les compositions aux formes végétales créent une sensation d'immersion. Vivantes, les œuvres de Jérémy Chabaud respirent.

Fabienne COMTE est née en 1963 à Lyon.

"Chaque toile de Fabienne Comte est un miroir où se perd notre regard, incertain et troublé. Réceptacle de la vérité, une et multiple, sa peinture révèle une virginité formelle en écho à ses visions personnelles. "
(Lydia Harambourg - Historienne Critique d'Art)

"L'œuvre de Fabienne Comte témoigne de la formidable richesse de la peinture contemporaine qui couvre tous les champs d'expression. Ce n'est pas un hasard si un nombre croissant de collectionneurs privés s'intéressent à cette artiste attachante". (Gérard Gamand – rédacteur en chef du magazine Azart)

Michèle DESTARAC est née en 1943 à Hyères.

Artiste autodidacte, célébrée dès sa première exposition en 1964. Son parcours est jalonné de belles rencontres : Appel, Lindström, Doucet se laissent toucher par cette œuvre puissante. Intuitive et spontanée, sa démarche s'inscrit dans l'aventure de l'abstraction et de l'expressionnisme. Sa peinture est jubilation remplie de force, de vitalité et de poésie légère, organisée autour du chaos premier qui rend hommage à la vie. « Faire le vide pour aller à l'essentiel » Destarac.

Bengt LINDSTRÖM 1925 - 2008.

De 1944 à 1946, Bengt Lindström s'inscrit à l'école d'art d'Isaac Grünewald de Stockholm puis aux Beaux Arts de Copenhague.
En 1946, il voyage aux Etats-Unis et suit les cours de l'Art Institute de Chicago.
En 1947 et 1948, il étudie à l'Atelier Fernand Léger puis à l'Académie André Lhote, à Paris. Sa première exposition personnelle a lieu en 1945 à Stockholm.
En 1962, il participe à la deuxième exposition de la Nouvelle Figuration à Paris; en 1964, il expose avec le groupe Nord-Sud.
A partir de 1947, il vit et travaille entre la Suède et la France.

«J'étais un petit filet d'eau de rien du tout/et je ne pensais jamais rencontrer l'Océan./ A dix ans, j'ai vu l'Océan aux cotés de mes parents. / Ils m'ont dit «voilà notre ancêtre à tous» / Je commençai à pleurer et je me confondis avec la mer, / et c'est ainsi que je devins une vague vagabonde.» (Bengt LINDSTRÖM)

Catherine LOPES-CURVAL est née en 1954 à Bayeux.

Diplômée de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.

Acquisitions :
Fonds national d'art contemporain
Fondation Colas
Centre Georges Pompidou

Si Catherine Lopes Curval n'a jamais renoncé à la figuration, elle ne fait pas partie de cette catégorie d'artistes qui ont résolument tourné le dos à la modernité. Bien au contraire, dès ses premiers pas dans le monde de la création plastique, elle se fait remarquer par son originalité. Sans doute naît-elle comme peintre dans les perspectives ouvertes par la transavangardia italienne. Mais elle impose déjà un univers plastique qui transpose les visions de son imaginaire – un imaginaire aussi riche que singulier." *(Gérard-Georges Lemaire)*

Thibaut de REIMPRÉ est né en 1949, il vit et travaille à Paris et dans la Sarthe.

Il y a un plaisir coupable à aimer la peinture de Thibaut de Reimpré, relève à juste titre Emmanuel Daydé. A s'en délecter. A se vautrer dans ses éclaboussures, ses repentirs, ses surimpressions, ses cris et ses silences pleins de fureur. De fait, face à ses œuvres, le plaisir est grand de s'abandonner au pur plaisir de la peinture, d'en suivre les jeux graphiques, de glisser du regard entre les différents champs colorés, bref d'en jouir pleinement, et physiquement. Un tableau n'est-il pas au mieux accompli quand il se livre tout entier sans jamais rien perdre pour autant de son mystère et de ses intentions ?
(Philippe PIGUET)

GALERIE DES TUILIERS

33 rue des Tuiliers | 69008 LYON
Tél. +33 (0)4 72 78 18 68
Fax +33 (0)4 78 01 96 33

contact@galeriedestuiliers.com
www.galeriedestuiliers.com