Fabienne Comte

DOSSIER DE PRESSE

L'exposition aura lieu :
Galerie des Tuiliers
33, rue des Tuiliers | 69008 LYON

Du 12 mai au 30 juin 2012
Vernissage samedi 12 mai 17h | 21h

Contact :
Cécile DARMON
04 72 78 18 68 | 06 11 85 40 66

Galerie des Tuiliers

33, rue des Tuiliers, 69008 Lyon – Tél. +33 (0)4 72 78 18 68 – Fax +33 (0)4 78 01 96 33

contact@galeriedestuiliers.com – www.galeriedestuiliers.com

En partenariat avec marmonier
L'équilibre sonore est source d'inspiration

À Claude Grand

La présentation du travail de l'artiste par lui-même m'apparaît être une démarche aventureuse qui, si elle est parfois nécessaire, me plonge dans une grande perplexité.
Mon entourage m'a souvent demandé : « Que dis-tu de toi-même ? Du contexte social dans lequel nous sommes plongés? De tes choix picturaux..... ?»
Très concrètement je suis dans un tête-à-tête humble et bagarreur avec le tableau et ceci tous les jours, sans doute une expérience largement partagée.
C'est cela le plus important mais ce n'est pas très instructif pour un texte.

Faire, est par nature, en-deçà ou au-delà du texte.

Je peux par contre dire quelle est mon aspiration.
En fait, je suis préoccupée par le « Merveilleux »
Bien sur la magie du pouvoir de la peinture n'est plus chargée de la même fantasmagorie que celle citée par Régis Debray dans « Vie et Mort de l'Image », il suffit pour s'en convaincre, de lire dans son introduction:
« Les fresques représentant des cascades furent effacées des murs de l'Empereur sous prétexte que le bruit de l'eau l'empêchait de dormir ».
On sourit.

Mais pourtant, n'est-t-on pas sûr que « le sommeil de la raison engendre des monstres »? tel que le dit Goya, qui nous a montré que dialoguer avec le visible est toujours présent aujourd'hui.
Est-on si certain de notre rapport à la magie du produit quand on croit aux vertus bienfaisantes du « yaourt actif »?
Et puis, le mot de merveilleux n'est pas trop usé, une fois débarrassé des paillettes féeriques des jeux télévisés, il est aventureux, presque exaltant.
La toile blanche est et reste un espace mental de conquête.
Chaque peintre authentique pense aux poètes symbolistes avant de partir à l'assaut du premier trait.
« De Palos de Moguer, routiers et capitaines partaient, ivres d'un rêve héroïque et brutal. »J M De Heredia.

La peinture se tient à la croisée d'une pratique et d'un projet.
Entré dans la société du Spectacle (d'après Guy Debord), le métier est pourtant d'une effroyable solitude.

Toute les fois qu'un tableau m'a semblé « abouti », c'est qu'il s'est produit en cours de travail quelque chose d'inattendu, d'imprévisible qui échappe aux intentions initiales et même aux justifications.
L'intelligence de la main ?
Le peintre n'ose rêver d'y voir la marque du talent, il est comme l'écrivain-dessinateur Dino Buzzati qui un soir de solitude trouve un petit morceau de crayon dans une poche et commence à écrire sur un vieux bout de papier posé sur ses genoux.
Le métier d'abord.

Le beau métier!
Ou comment exprimer de façon élégante et simple des choses compliquées.

Ne renonce pas parce que le métier te regarde de haut et t'écrase.
Il faut se rappeler la prière des peintres (gladiateurs) « Ave Domine qui morituri te salutance » pour comprendre ce métier et ce qu'on attend de lui.
Combien de soi-disant artistes (ayant réussi) sont dans le vedettariat et n'ont même pas commencé à peindre!
Faire une œuvre, voilà l'enjeu.
Pour tous les artistes, ce que nous faisons est plus important que nous-mêmes, comme Truffaut avait raison.

Ma formation Universitaire également m'a façonnée.
Après des études et un diplôme National des Beaux-Arts, j'ai commencé des études universitaires d'anthropologie,
Là, j'ai rencontré un immense professeur: François Laplantine.
Il paraît qu'on ne rencontre que des choses (selon le philosophe Deleuze), pourtant c'est bien la rencontre avec l'Autre que nous a proposée François Laplantine tout en fumant une improbable, fine et tremblante cigarette. Au début, il s'agissait de m'ouvrir au monde par un biais différent d'un simple complément d'histoire de l'art en Université.
Catastrophe humaine ! Impossible d'en sortir.
J'ai été très marquée par ces études d'ethnologue, elles inscrivent d'ailleurs un fil rouge continu dans tous mes sujets picturaux.
La famille, l'image de l'humain, les classes sociales, l'analyse curieuse de soi et des autres ainsi que de nos racines culturelles, l'actualité tragique, l'espace poétique, voilà ce qui alimente depuis mes sujets picturaux.

Après quelques péripéties de galeries en salons de peinture, quelques achats d'état, je rencontrai Madame Darmon, galeriste qui me fit l'honneur de sa confiance.
Depuis cette rencontre une véritable carrière a débuté.
Expositions personnelles, des Foires Nationales de peinture, une galerie en Belgique, le tout en partageant mon temps de travail avec mon poste d'enseignante de l'enseignement supérieur à l'École d'Architecture de Lyon.

Et puis un très grand merci aux amateurs, aux collectionneurs, aux curieux, aux partenaires enthousiastes, aux acheteurs passionnés.., d'aucuns se reconnaîtront.

Fabienne Comte
Lyon, le 26 février 2012

Les Indignés, huile sur toile, 180x150 cm

LIVRET

Trouver le fil d'Ariane,
Parcourez ce nouveau labyrinthe
Ces visages aux accords de rose fin,
De violet désaturé, de beige tendre.
Tout semble dire : Regardez!
Ne vous retournez pas!

Tout en cheminant,
Enroulez le fil autour de vos doigts,
Vous ne vous perdrez plus.
Regardez encore,
Regardez;

Pour donner corps à toute cette structure
Il a fallu avoir un dessin au trait ferme,
Une composition sans concession.

Cela, c'est l'esprit de Fabienne COMTE;

Elle nous renvoie à une culture singulière
Dont nous n'avons plus l'usage.
A chacun de construire sa propre culture.

Fabienne COMTE nous donne des voies
Entre des fantasmes archaïques et des aspirations
Surgissant de la plus contemporaine respiration
Des arts plastiques et picturaux.

Claude GRAND
Professeur de l'enseignement Supérieur
Peintre, élève et ami de Louis Charrat
Prix de Paris – Prix de Rome
Pensionnaire de la Villa d'Este
Grand prix de l'Université d'Aix en Provence
Résident du Château de Lourmarin

Fabienne COMTE est née le 8 novembre 1963 à Lyon.

Formation

1982 – Ecole des Beaux-Arts de Lyon
1987 – Diplôme National Supérieur des Beaux-Arts
Section Art Plastique sous la Direction de M. Lemab
1993 – Maîtrise d'Ethnologie

Expositions Personnelles

1985 – Réalisation d'une fresque murale (25m²) au Muy dans le Var
2002 – Galerie Claude Goudal – Lyon
2004 – Galerie Claude Goudal – Lyon
2005 – Galerie des Tuiliers – Lyon
2008 – Galerie des Tuiliers – Lyon
2010 – Galerie des Tuiliers – Lyon
2012 – Galerie des Tuiliers – Lyon

Expositions collectives

1999 – Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts
2000 – Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts
Récompenses : Le Grand Prix du Salon / Le Prix du Dessin
2001 – Invitée d'honneur du Salon International de Printemps – Société Lyonnaise des Beaux-Arts
2003 – Invitée d'Honneur de la Cité des Peintres – Morestel (Isère)
Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts
Récompense : Prix des Galeries
2004 – Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts
2005 – Des « Ziniar » à l'Art Contemporain – Cour des Loges – Lyon
Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts
Invitée d'honneur du Salon des Beaux-Arts de Mâcon
Carte blanche d'André Mure – Lyon
2006 – Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts
2007 – Salon Comparaison – Paris
Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts
Exposition Collective – Galerie des Tuiliers - Lyon
2008 – Galerie Jos Depypere – Kuurne (Belgique)
2009 – Salon Comparaison – Paris
Galerie des Tuiliers – Lyon
Galerie Jos Depypere – Kuurne (Belgique)
2011 – Salon Comparaison – Paris

Edition

« Lyon Paysage des Peintres » de B. Gouttenoire – Ed. La Taillanderie – 2001
« Fondation de Lyon par M PLANCUS »

Le Grand Livre de l'Ecole des Beaux-arts de Lyon depuis 1756, par A. Vollerin – Ed. Mémoire des Arts – 2006

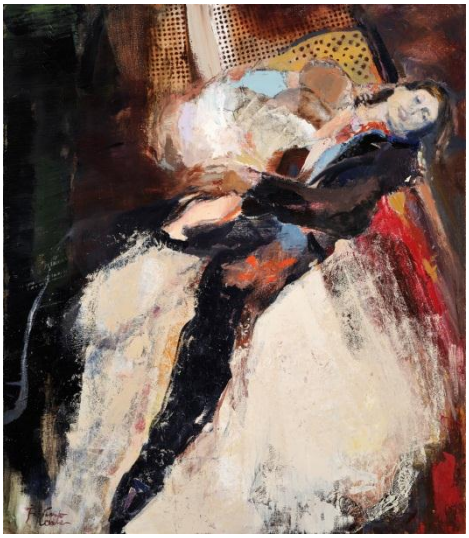
Catalogue publié à l'occasion de l'exposition – Texte Lydia Harambourg – Lyon, Galerie des Tuiliers - 2008

Arts Visuels, Contes et Légendes – CRDP de Franche Comté – Mars 2009 – Publié par l'Education Nationale

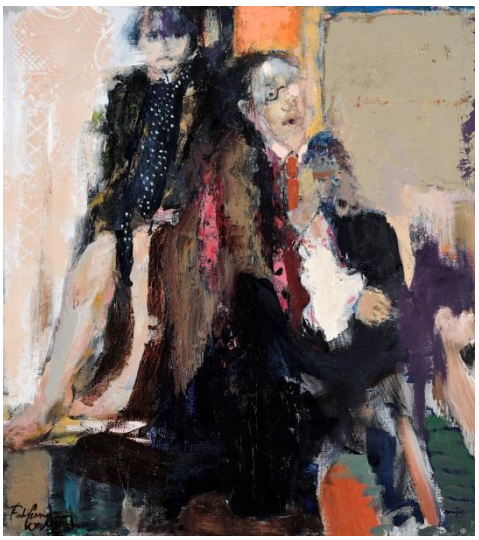
Catalogue publié à l'occasion de l'exposition « Hélas Avril » – Lyon, Galerie des Tuiliers - 2010

Visuels disponibles pour la presse

L'enchantement du monde, huile sur toile, 140x120



Les Migrants, huile sur toile, 100x90



Le Poupon, huile sur toile, 100x90

Le Grand Croque-Mitaine, huile sur toile, 140x110

Surdité, huile sur toile, 110x110

L'embarquement pour Cythère, huile sur toile, 110x110

La République écartelée, huile sur toile, 140x110

marmonier.

Présentation de l'entreprise.

De Franck Fumey, président de marmonier.

Certains adages ont en eux ces gènes de pionnier, ou encore de visionnaire, les rendant si attachants et intemporels. Je commencerai par celui que Louis Marmonier m'a transmis : « Dans la vie, il y a des gens qui veulent devenir quelqu'un, et des gens qui veulent faire quelque chose, on ne peut pas faire les deux, l'un mène à l'autre mais ce n'est pas réciproque … ».

Tony Marmonier crée marmonier en 1927, son fils, Louis, prendra sa succession. En 2001, il me demande si j'accepte de poursuivre l'aventure. De marmonier : « ensemble l'évolution », à marmonier : « l'équilibre sonore est source d'inspiration », l'entreprise a toujours eu comme unique objectif d'adapter ses connaissances aux besoins des clients.

En 85 ans, marmonier développe plusieurs métiers dans l'acoustique, mais en conservant néanmoins toujours la même philosophie et ligne de conduite. Le capital humain est la composante centrale, transmettant la passion et l'authenticité.

Fort de l'expérience dans la réduction du bruit, marmonier n'a de cesse d'explorer et d'exploiter le son, pour inventer et fabriquer des solutions acoustiques.

L'utilité des solutions acoustiques devient évidente quand la compréhension des phénomènes est parfaitement maitrisée.

Trois phases fondamentales sont alors à identifier :

1- Un **point de départ** qui est la source d'énergies, que nous appellerons " **émission** ".

2- Les ondes se déplacent, il s'agit de la " **propagation** ", pendant laquelle l'émission se transforme en une multitude de configurations géométriques.
3- Le **point d'arrivée**, en clair ce que nous entendons, que nous nommerons " **perception** ".

Un exemple très simple pour illustrer le discours :

Nous connaissons tous le phénomène de l'orage. Multipliez par 340 le nombre de secondes qui sépare l'éclair et le tonnerre, et vous découvrirez la distance en mètres qui vous sépare du lieu où la foudre est tombée. Dans l'air, le bruit, le son, se propage à 340m/s. L'image de l'indien posant son oreille sur les rails et découvrant ainsi à quelle distance était le train, n'est pas aussi farfelue que cela. Une structure solide propage l'énergie à plusieurs milliers de m/s.

Notre maîtrise du son, émission - propagation - perception, et la présence quotidienne du bruit dans les espaces de vie et de travail, nous ont naturellement conduits à développer de nouvelles solutions acoustiques qui transforment le bruit et la pénibilité en confort sonore dans vos environnements et vos usages de tous les jours.

Visitez notre site internet www.marmonier.com, jouez avec le configurateur d'espace de vie et surtout écoutez, vivez la différence.

Soyez les bienvenus si vous souhaitez nous rencontrer, découvrir, toucher, voir et entendre l'authenticité de notre passion.

GALERIE DES TUILIERS
33, rue des Tuiliers | 69008 LYON
Tél. 04 72 78 18 68 | Fax 04 78 01 96 33
contact@galeriedestuiliers.com | www.galeriedestuiliers.com

Du mardi au vendredi de 14 h à 19h et
le samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h (ainsi que sur RDV)