

Catherine Lopes-Curval



DOSSIER DE PRESSE

L'exposition aura lieu :
Galerie des Tuiliers
33, rue des Tuiliers | 69008 LYON

Du 03 novembre au 17 décembre 2011
Vernissage jeudi 03 novembre 18h | 21h

Contact :

Cécile DARMON
04 72 78 18 68 | 06 11 85 40 66

Galerie des Tuiliers

33, rue des Tuiliers, 69008 Lyon – Tél. +33
(0)4 72 78 18 68 – Fax +33 (0)4 78 01 96 33

contact@galeriedestuiliers.com –
www.galeriedestuiliers.com

« Etudiante à l'Ecole des arts décoratifs de Paris dans les années soixante-dix, Catherine Lopes-Curval éprouve davantage la prééminence de l'art conceptuel qu'elle ne se trouve guidée, selon son désir, dans l'apprentissage de la peinture. La maîtrise de l'expression, sa singularité seront donc acquises au fil du temps, à l'issue de diverses expérimentations, et dans une indispensable solitude. Après un passage dans un atelier de tirage de gravures, Lopes-Curval élabore ses premiers portraits sous l'empire du Pop Art – plans très rapprochés, réalisés d'après polaroids. Pour s'affranchir de ces modèles trop prégnants, elle s'impose à elle-même de nouveaux cadres, et décide en 1980 d'investir le genre délaissé de la nature morte. Si trois années lui ont été nécessaires pour oser aborder la nudité de la toile, sans refuges ni entraves, la naissance de la figuration libre vient conforter sa perception d'une vivacité persistante de la peinture. En 1984, dans une tension nouvelle, la figure humaine reprend possession de l'espace du tableau, sous forme d'images surgies de la réalité quotidienne ou du cinéma américain des années cinquante. Catherine Lopes-Curval explique comment ces « personnages se sont imposés, scènes de violence apparente, prétextes à accidenter l'espace, déséquilibrer l'architecture imposée » (in *Eighty*, n°12, mars-avr. 1986). D'abord emportés par leur élan dans un environnement urbain tourmenté, puis peu à peu figures centrales d'un univers « arrêté sur image » davantage onirique, et où affleure toujours le trouble des sens – porteur d'angoisse ou de désir –, ces personnages ne quitteront plus son œuvre désormais.

A la fin des années quatre-vingt-dix, Lopes-Curval systématise l'emploi du format carré dans des compositions centrées où s'inscrit un individu, une situation – expression du plaisir, de la peur, du rêve, de l'attente. En 1999, elle conçoit pour Les Poires conférences une première structure orthogonale d'images accolées ; avec la série de « Mises aux carreaux », cette trame devient régulière, définissant une centaine de carrés.

Dans un entretien avec Amélie Pironneau, l'artiste reconnaît devoir cette nouvelle composition à une influence magistrale : « une toile de Picasso – Etude, 1920, où celui-ci juxtapose en rectangles différents styles – m'a donné envie de fragmenter des grands formats en une multitude de carrés dans lesquels je mets en scène des semblants d'histoire. J'emprunte au cinéma, au story-board, au roman-photo, j'aime la friction des images, j'aime créer des décalages, travailler sur la tension des couleurs » (in *Verso*, n°20, oct. 2000). Etourdi par ce quadrillage kaléidoscopique, le regard se perd parmi les cases énigmatiques du tableau ; il y entrevoit les instants choisis d'une existence, des bribes de mémoire fulgurantes. Il y discerne au hasard des séquences de l'histoire, les quatre éléments, des situations communes et des êtres mythiques, des Merveilles du monde et des natures mortes. Un carré noir et un carré blanc. »

Anne Lemonnier, Catalogue de l'exposition « La Culture pour vivre », Centre Pompidou, 2002



Catherine Lopes-Curval, La guenon de Picasso, 160x160, acrylique sur toile

Née à Bayeux en 1954

Diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.

ACQUISITIONS

Fonds national d'art contemporain
Fondation Colas
Centre Georges Pompidou



EXPOSITIONS PERSONNELLES

1983 Galerie Moussion, Nantes
1985 Galerie Brigitte Rocourt, Paris
1986 Galerie Moussion, Nantes
1987 Galerie Moussion, Nantes
1988 Galerie Gil Favre, Lyon
FIAC, Galerie Elisabeth Franck, Paris,
1989 Galerie Richard Humphrey, New York
Galerie Meyer-Schwartz, Los Angeles
1990 Galerie Laurens A. Daane Kunsrai,
Amsterdam
Galerie Moussion, Paris
1991 Galerie E. Franck, Knokke-le-Zoute,
Belgique
Galerie Rikugien, Tokyo
1992 Galerie Trintignan, Montpellier
1993 FIAC, Galerie Boulakia, Paris
Galerie Richard Humphrey, New York
Galerie Boulakia, Paris
1994 Galerie Voutat, Genève
1995 FIAC, Galerie Boulakia, Paris
1996 Foire de Boulogne, Galerie Boulakia
Galerie Trintignan, Montpellier
Foire de Strasbourg, Galerie Boulakia
Galerie Fernando Santos, Porto et Lisbonne
1997 Galerie Boulakia, Paris

Modern Art Gallery Taishung, Taiwan
1998 Galerie Boulakia, Paris
1999 Galerie Troisième Œil, Bordeaux
Galerie Raymond Banas, Maison de la Culture, Metz
FIAC, Galerie Patrice Trigano, Paris
2000 Galerie Patrice Trigano, Paris
Galerie le Troisième Œil, Bordeaux
2001 Galerie H. Trintignan, Montpellier
« Nouvelles, poèmes et fictions » Chapelle de la
Persévérance, Tarascon
Espace Riquet, Béziers
2004 Galerie Patrice Trigano : "K"
Art Paris, Galerie H. Trintignan
2005 Galerie H. Trintignan, Montpellier
2006 Art Paris Grand Palais, Galerie Patrice
Trigano
Galerie Patrice Trigano : "Alice Underground"
"K comme Kafka", Musée des Beaux-Arts de Gaillac
Modern Art Gallery, Taiwan
Shangai Art Fair, Modern Art Gallery
2007 Shangai Art Fair, Modern Art Gallery
Modern Art Gallery, Taiwan
2008 "Métamorphoses d'Alice", Espace des
femmes, Paris
Modern Art Gallery, Taiwan
2009 Galerie Patrice Trigano, Paris
2010 Galerie H. Trintignan, Montpellier

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1975 Salon de la jeune peinture, Paris
1981 Centre culturel de Tunis
1984 Salon de Montrouge, France
Centre de communication de l'ouest de Nantes
Galerie Brigitte Rocourt, Paris
Prix Gatineau, Bibliothèque Nationale, Paris
Centre culturel de Bayeux, France
1985 Victor Hugo: « Carte Blanche à 28 artistes »
« Créations, mot féminin pluriel », MJC Des Hauts de Belleville
« 32,5 de moyenne », Maison des arts de Créteil, dans le cadre de la nouvelle biennale de Paris
Salon de Montrouge
« Jeune peinture française », Pékin
« 25 artistes européens et américains », Château de Trevezz, Finistère
« Les Figurations », Chateauroux
1986 Galerie Muda 2, Hambourg
« A cor et à cri » Château de Trevezz
CAC de Belfort
1987 « La ruée vers l'art », Nantes
« Arts et automobiles », CAC de Montbéliard
Galerie E Franck, Knokke-le-Zoute, Belgique
« Estruendos », Musée Tamayo, Mexico
Galerie Gasteau, Clermont Ferrand
1988 « Accrochage », Galerie Gil Favre, Lyon
« Plage arrière », Centre culturel de Cavaillon
Art Jonction, Nice
1990 « Couleurs de la vie », Bibliothèque nationale de Paris
« Couleurs de la vie », Centre culturel de Madrid
« Art et lumière », Musée d'art contemporain, Nice
Invitée d'honneur de la 37ème exposition de Bollène
1991 « Le sang », Musée des Hôpitaux, Paris
Galerie R. Humphrey, New York
Galerie Moussion, Paris
1992 FIAC, Galerie E Franck, Paris
1993 Galerie Thorigny, Paris
1994 Institut français, Barcelone,
FIAC Galerie Boulakia, Paris
Galerie Fernando Santos, Porto, Portugal
1995 Institut français, Barcelone
« André Gomes, Côté cours, côté jardin », Galerie Marwan Hoss, Paris
« Petits formats, grandes œuvres », Galerie Marwan Hoss, Paris
1996 « Le cirque », Centre d'art moderne, Montreuil
« La ville moderne en Europe, visions urbaines d'artistes et d'architectes 1870-1996 », Musée d'Art contemporain, Tokyo
« Les nouveaux cafés littéraires », Centre Mira Phalaïna, Montreuil
« Le cirque », Institut français, Prague
1997 SAGA, Galerie Lefor Oppeno, Paris
« Le vélo », Galerie Voutat, Genève
1998 « Les cafés littéraires », Musée de Caen
« Les cafés littéraires », Centre Recoleta Buenos Aires
« Le nu », Galerie Trintignan Montpellier
Galerie Boukamel, Londres
« Les cafés littéraires », Institut français, Barcelone
« L'univers n'existe que pour un livre », Les Silos, Chaumont
« Hommage à Jacques Brel », Galerie Dewart, Bruxelles
1999 Festival du Film Fantastique, Gerardmer
« Cigares de La Havane à l'horizon 2000 », La Havane
Galerie Trintignan, Montpellier
FIAC, Galerie Trigano
2000 Foire de Genève, Galerie Patrice Trigano
ARCO Madrid, Galerie Patrice Trigano
Galerie du Troisième Œil, Bordeaux
Institut français Buenos Aires
« Les cafés littéraires », Galerie Mabel Semmler, Paris
2001 « La fin du livre? », Institut Franco Japonais de Tokyo
Marie Stuart, Edimbourg, Ecosse
2002 Foire de Bologne, Galerie Patrice Trigano
« Métamorphoses de Kafka », Musée du Montparnasse, Paris
« La culture pour vivre », Centre Pompidou, Paris
« L'art contemporain dans les universités », Exposition Nomade, Campus Euro(pe) Art
Foire de Lisbonne, Galerie Patrice Trigano
2003 « L'art contemporain dans les universités », Exposition Nomade, Campus Euro(pe) Art
ARCO MADRID, Galerie Patrice Trigano
Foire de Bruxelles, Belgique, Galerie Patrice Trigano
Foire de Bologne, Galerie Patrice Trigano
« Peintres de Paris » National Taiwan Museum of Fine Art
2004 « Peintres de Paris » National Taiwan Museum of Fine Art
« L'art contemporain dans les universités », Campus Euro(pe) Art
Galerie Carnot, Avignon
« Interprétation Georges Sand », Musée de Chateauroux
2005 Foire de Bologne, Galerie Patrice Trigano
2006 Foire de Bologne, Galerie Patrice Trigano
2007 « Rêve nomade », Centre d'art et d'essais Mercedes Benz center, Rueil-Malmaison
« Transgressions », Galerie Meyer Le Bihan, Paris
Arte Feria, Foire de Bologne, Galerie Patrice Trigano
« Le rêve de Joseph K », Collégiale Saint Pierre le Pueillier, Orléans

« Le rêve de Joseph K », Eglise Saint Etienne, Beaugency
 ART PARIS, Galerie Patrice Trigano
 « Leçons de ténèbres », Musée José Luis Cuevas, Mexico
 « Hors les murs », Fondation Colas, Abbaye Saint André, Centre d'Art contemporain, MEYMAC
 « Escaliers, la verticale du possible », Galerie Charlotte Norberg, Paris
 ART PARIS, Galerie Patrice Trigano
 2008 Foire de Bologne, Galerie Patrice Trigano
 2009 ART PARIS, Galerie Patrice Trigano -
 « Autoportraits », Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
 Arte Feria Bologne, Galerie Patrice Trigano
 « Le noir absolu et les leçons de ténèbres », Villa Tamaris puis Centre d'art contemporain Raymond Farbos, Mont de Marsan puis Centre d'art contemporain Eugène Beaudoin Antony
 « Autour de Pierre Cabanne », Galerie Guillaume, Paris
 8ème Biennale d'Issy Les Moulineaux, Musée Français de la carte à jouer
 « Musée des femmes, Espace des femmes », Paris
 2010 "Vie, mort et miracles de Karel Capek", Théâtre Graslin à Nantes
 "Le Violet de Bayeux", Espace culturel le Radar, Bayeux
 "Franz Kafka devant la loi", Espace d'art contemporain Eugène Beaudoin, Antony
 Galerie Patrice Trigano
 2011 « Transgressions de Renoma », Bloomingdale's New York

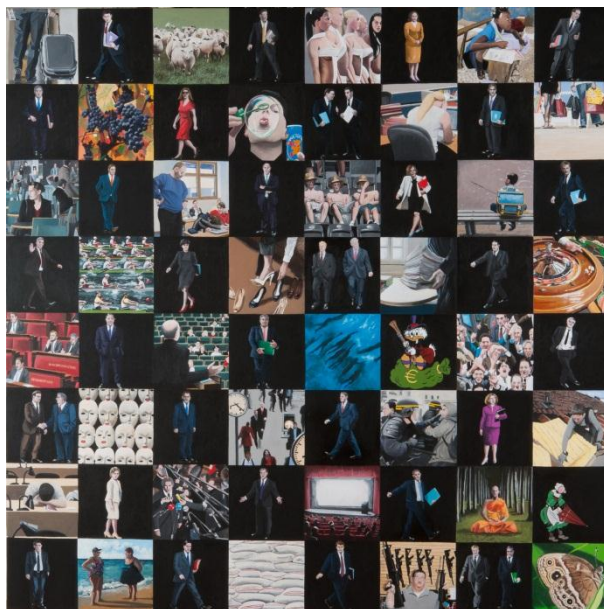
Catherine Lopes-Curval, née à Bayeux en 1954, diplômée ENSAD Paris. Vit et travaille à Paris. Représentée par la Galerie Patrice Trigano. FIAC 1988, de 1992 à 95, puis en 99. ART PARIS 2006 et 2007. Participe aux foires de Bologne, ARCO Madrid, Genève... Expose à New York, Los Angeles, Tokyo, Lisbonne, Prague, Knokke, Edimbourg, Londres, Barcelone, Taipei, Shangaï... Collections publiques, Centre POMPIDOU, Fondation COLAS, Fonds national d'Art contemporain.

Visuels disponibles pour la presse

Tsunami, 150x160, acrylique sur toile



Rentrée, 160x160, acrylique sur toile



Métamorphoses 2, 160x160, acrylique sur toile



En vert et contre tout, 160x160, acrylique sur toile



La guenon de Picasso, 160x160, acrylique sur toile



Le grand pavot, 160x160, acrylique sur toile



Rouge violet, 100x50, acrylique sur toile

