

# Fabienne Comte



## DOSSIER DE PRESSE

L'exposition aura lieu :  
Galerie des Tuiliers  
33, rue des Tuiliers | 69008 LYON

Du 6 octobre au 5 novembre 2016  
Vernissage jeudi 6 octobre de 18h | 21h

### Contact :

Cécile DARMON  
04 72 78 18 68 | 06 11 85 40 66

Galerie des Tuiliers

33, rue des Tuiliers, 69008 Lyon – Tél. +33 (0)4 72  
78 18 68 – Fax +33 (0)4 78 01 96 33

contact@galeriedestuiliers.com –  
www.galeriedestuiliers.com

La présentation du travail de l'artiste par lui-même m'apparaît être une démarche aventureuse qui, si elle est parfois nécessaire, me plonge dans une grande perplexité.

Mon entourage m'a souvent demandé : « Que dis-tu de toi-même ? Du contexte social dans lequel nous sommes plongés ? De tes choix picturaux..... ? »

Très concrètement je suis dans un tête-à-tête humble et bagarreur avec le tableau et ceci tous les jours, sans doute une expérience largement partagée.

C'est cela le plus important mais ce n'est pas très instructif pour un texte.

Faire, est par nature, en-deçà ou au-delà du texte.

Je peux par contre dire quelle est mon aspiration.

En fait, je suis préoccupée par le « Merveilleux »

Bien sur la magie du pouvoir de la peinture n'est plus chargée de la même fantasmagorie que celle citée par Régis Debray dans « Vie et Mort de l'Image », il suffit pour s'en convaincre, de lire dans son introduction :

« Les fresques représentant des cascades furent effacées des murs de l'Empereur sous prétexte que le bruit de l'eau l'empêchait de dormir ».

On sourit.

Mais pourtant, n'est-t-on pas sûr que « le sommeil de la raison engendre des monstres » ? tel que le dit Goya, qui nous a montré que dialoguer avec le visible est toujours présent aujourd'hui.

Est-on si certain de notre rapport à la magie du produit quand on croit aux vertus bienfaisantes du « yaourt actif » ?

Et puis, le mot de merveilleux n'est pas trop usé, une fois débarrassé des paillettes féeriques des jeux télévisés, il est aventureux, presque exaltant.

La toile blanche est et reste un espace mental de conquête.

Chaque peintre authentique pense aux poètes symbolistes avant de partir à l'assaut du premier trait.

« De Palos de Moguer, routiers et capitaines partaient, ivres d'un rêve héroïque et brutal. » J M De Heredia.

La peinture se tient à la croisée d'une pratique et d'un projet.

Entré dans la société du Spectacle (d'après Guy Debord), le métier est pourtant d'une effroyable solitude.

Toutes les fois qu'un tableau m'a semblé « abouti », c'est qu'il s'est produit en cours de travail quelque chose d'inattendu, d'imprévisible qui échappe aux intentions initiales et même aux justifications.

L'intelligence de la main ?

Le peintre n'ose rêver d'y voir la marque du talent, il est comme l'écrivain-dessinateur Dino Buzzati qui un soir de solitude trouve un petit morceau de crayon dans une poche et commence à écrire sur un vieux bout de papier posé sur ses genoux.

Le métier d'abord.

Le beau métier !

Ou comment exprimer de façon élégante et simple des choses compliquées.

Ne renonce pas parce que le métier te regarde de haut et t'écrase.

Il faut se rappeler la prière des peintres (gladiateurs) « Ave Domine qui morituri te salutance » pour comprendre ce métier et ce qu'on attend de lui.

Combien de soi-disant artistes (ayant réussi) sont dans le vedettariat et n'ont même pas commencé à peindre !

Faire une œuvre, voilà l'enjeu.

Pour tous les artistes, ce que nous faisons est plus important que nous-mêmes, comme Truffaut avait raison.

Ma formation Universitaire également m'a façonnée. Après des études et un diplôme National des Beaux-

Arts, j'ai commencé des études universitaires d'anthropologie, Là, j'ai rencontré un immense professeur: François Laplantine. Il paraît qu'on ne rencontre que des choses (selon le philosophe Deleuze), pourtant c'est bien la rencontre avec l'Autre que nous a proposée François Laplantine tout en fumant une improbable, fine et tremblante cigarette. Au début, il s'agissait de m'ouvrir au monde par un biais différent d'un simple complément d'histoire de l'art en Université.

Catastrophe humaine ! Impossible d'en sortir.

J'ai été très marquée par ces études d'ethnologue, elles inscrivent d'ailleurs un fil rouge continu dans tous mes sujets picturaux.

La famille, l'image de l'humain, les classes sociales, l'analyse curieuse de soi et des autres ainsi que de nos racines culturelles, l'actualité tragique, l'espace poétique, voilà ce qui alimente depuis mes sujets picturaux.

Après quelques péripéties de galeries en salons de peinture, quelques achats d'état, je rencontrai Madame Darmon, galeriste qui me fit l'honneur de sa confiance.

Depuis cette rencontre une véritable carrière a débuté.

Expositions personnelles, des Foires Nationales de peinture, une galerie en Belgique, le tout en partageant mon temps de travail avec mon poste d'enseignante de l'enseignement supérieur à l'École d'Architecture de Lyon.

Et puis un très grand merci aux amateurs, aux collectionneurs, aux curieux, aux partenaires enthousiastes, aux acheteurs passionnés..., d'aucuns se reconnaîtront.

Fabienne Comte  
Lyon, le 26 février 2012

Fabienne COMTE est née le 8 novembre 1963 à Lyon.

### Formation

1982 – Ecole des Beaux-Arts de Lyon

1987 – Diplôme National Supérieur des Beaux-Arts  
Section Art Plastique sous la Direction de M. Lemab

1993 – Maîtrise d’Ethnologie



### Edition

« Lyon Paysage des Peintres » de B. Gouttenoire – Ed. La Taillanderie – 2001

« Fondation de Lyon par M PLANCUS » Le Grand Livre de l’Ecole des Beaux-arts de Lyon depuis 1756,  
par A. Vollerin – Ed. Mémoire des Arts – 2006

Catalogue publié à l’occasion de l’exposition – Texte Lydia Harambourg – Lyon, Galerie des Tuiliers - 2008

Arts Visuels, Contes et Légendes – CRDP de Franche Comté – Mars 2009 – Publié par l’Education Nationale

Catalogue publié à l’occasion de l’exposition « Hélas Avril » – Lyon, Galerie des Tuiliers - 2010

Visuels disponibles pour la presse

Jonglerie, huile sur toile, 140 x120 cm



Les Saltimbanques, huile sur toile, 180 x40 cm





Parce qu'elle aimait un poisson, huile sur toile,  
100 x90 cm



Tout le monde ne le sait pas, huile sur toile, 140 x110  
cm



Le bal des forains, huile sur toile, 110 x110 cm



## GALERIE DES TUILIERS

33, rue des Tuiliers | 69008 LYON

Tél. 04 72 78 18 68 | Fax 04 78 01 96 33

[contact@galeriedestuiliers.com](mailto:contact@galeriedestuiliers.com) | [www.galeriedestuiliers.com](http://www.galeriedestuiliers.com)

Du mardi au vendredi de 14 h à 19h et  
le samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h (ainsi que sur RDV)