Amélie Ducommun

Sensitive Water Mapping

DOSSIER DE PRESSE

L'exposition aura lieu :
Galerie des Tuiliers
33 Rue des Tuiliers
69008 Lyon

Du 16 mars au 29 avril 2017
Vernissage jeudi 16 mars 18h | 21h

Contact : Cécile DARMON
+33 6 11 85 40 66

GALERIE DES TUILIERS

33 Rue des Tuiliers | 69008 Lyon
Tél. 04 72 78 18 68

contact@galeriedestuiliers.com
www.galeriedestuiliers.com

Biographie Amélie Ducommun

Amélie Ducommun est une artiste franco-Suisse née en 1983, diplômée des arts décoratifs de Paris (ENSAD). Elle a également fait l'Ecole des Beaux-Arts de Barcelone et les Beaux-Arts de Lyon. A 32 ans, elle a déjà réalisé plus de 70 expositions dans différents pays (France, Espagne, USA, Chine, Suisse, Emirats Arabes Unis, Portugal, Royaume Uni, Belgique…) et participé à différentes foires d'art contemporain (Estampa, Dearte…) et biennales d'art contemporain (Pékin, Dakar…).

En 2009, Amélie passe le concours de l'Académie de France pour représenter la peinture Française en Espagne pendant deux ans à la « Casa de Velazquez » ou elle réalisa et exposa dans de nombreuses foires, musées et lieux emblématiques son travail sur les « Paysages en mouvement » et « Paysages furtivos ». Suite à ces deux années passées en Espagne, elle fut invitée par la Fondation Miro à Mallorca pour réaliser des oeuvres en interactions avec le paysage de l'île ou se trouvait l'atelier d'été de Joan Miro. Elle réalisa un travail sur les cours d'eau dont deux oeuvres ont été acquises et sont exposées à la Fondation, « El Rio Negro » et « El Rio Rojo » et sera la même année Lauréate du Prix Georges Wildenstein (2011). Amélie Ducommun fut sélectionnée pour représenter la France en peinture aux 9ème Jeux de la Francophonie à Nice où elle remportera la médaille d'argent.

En 2014, elle est invitée à célébrer les 50 ans des relations diplomatiques entre la France et la Chine à travers de nombreuses expositions en Chine, notamment à Pékin. Elle est invitée par la suite à participer à la Biennale d'art contemporain de Pékin en 2015.

En 2015, elle expose son travail aux Etats-Unis et en Espagne avec différentes galeries qui la représentent. En 2016, elle investit un nouvel atelier à Barcelone. Amélie Ducommun peint depuis presque toujours, la nature l'a toujours subjuguée, inspirée, aspirée. L'origine de son travail réside principalement dans un questionnement sur la mémoire, la perception des paysages et les interactions des éléments naturels. Chaque lumière d'un pays, d'un lieu lui offre une harmonie particulière. Il lui faut rechercher cette lumière à chaque lieu, la découvrir, l'appréhender. C'est en ce sens qu'elle aime voyager, pour retrouver sa première impression sur les choses. Pour ce faire elle a ce besoin de se désancrer régulièrement de son quotidien, pour toujours avoir un regard neuf. Il s'agit pour elle de retranscrire, ne pas tenter d'imiter et ne pas rentrer dans une routine systématiquement liée à la sédentarité. Elle recherche la sensation première, la sensation que le paysage rencontré lui exprime une vérité. Comment partir toujours à la découverte d'un lieu et rentrer en intensité de sensation avec celui-ci. Elle a ce besoin dans son travail d'arriver sur un lieu neutre, vierge ou tout est à construire. C'est pourquoi en se déplaçant de lieu en lieu elle cherche toujours cette sensation

de recommencement. Le voyage lui permet de créer originellement quant à l'inverse le quotidien l'enferme dans un confort et une familiarité technique.
Ces nouveaux lieux vierges de sensations lui donnent et nous donnent à réfléchir, à rêver…
Son travail depuis une dizaine d'années s'est orienté sur l'eau et les paysages aquatiques et a débuté en France devant le spectacle grandiose des paysages marins de la côte atlantique, plus tard celui plus intimiste, des fleuves et des rivières de montagnes en France et en Espagne. La mémoire de l'eau y est laissée par des empreintes plus ou moins éphémères dans d'autres éléments. La terre, la
roche, le vent, sont les mémoires de ces flux. Sur l'île d'Ouessant, où elle a habité pendant une année, elle a amorcé un travail intitulé «l'Estran».

Elle y a réalisé une centaine de pièces, qui parlent de la partie de la plage, constamment couverte et découverte par la marée. C'est un espace en perpétuel mutation, en perpétuel mouvement. Le mouvement est devenu pour elle synonyme de vie et elle a décidé d'y concentré ses recherches durant plusieurs années.

Durant son séjour de deux années en résidence à la « Casa de Velazquez » elle s'est déplacée en permanence en sillonnant les paysages de l'Espagne pour produire deux séries « paysages en mouvement » et «paysages furtivos ».

Elle a beaucoup travaillé en Extramadura, dans la Mancha et dans les paysages environnant Madrid notamment ceux de la Pedriza, toujours autour de paysages comprenant des rivières ou des lacs. Suite à cette résidence elle est invitée par la fondation Miro à Majorque afin de réaliser plusieurs oeuvres en interaction avec le paysage de Majorque.

Ces oeuvres sont le fruit de recherches sur les cours d'eau et parlent de l'empreinte de deux éléments : l'eau et la pierre. Depuis elle effectue des séries entre l'Aude et la Gironde et travaille principalement sur la musicalité de la peinture. Elle explore les sons colorés aux tonalités sourdes provoqués par le bruissement de l'air sur l'eau. Amélie a décidé de pénétrer la surface de l'eau, de plonger, d'imaginer le fond de ces mouvements aquatiques et leurs bruits.
Nombres d'œuvres d'Amélie se trouvent dans des collections, musées et institutions (Casa de Velazquez, Fondation Miro, …).

Sensitive Water Mapping
La cartographie, comme une mémoire sensorielle des lieux.

Exposition du 16 mars au 29 avril 2017 à la Galerie des Tuiliers
Vernissage en présence de l'artiste le jeudi 16 mars 2017

Sensitive water mapping #116 – 2016 - 150x150 cm - Technique mixte sur toile

L'eau est chargée d'histoire et d'émotions elle en porte les traces et laisse aussi ses empreintes dans le temps.
Je découvre un espace, à travers l'eau qui y circule, comme des veines.
Je veux construire sur plans, des souvenirs de l'eau, de son flux, de son histoire, des sensations ressentis à sa vue, à son contact, à son odeur.
Toujours osciller entre une vision microscopique et une vision macroscopique de l'espace. Ces cartes imaginaires, ces visons aériennes introduisent, un processus de reconnaissance questionnant sur le positionnement en tant qu'individu dans son environnement. Habituellement notre œil se promène sur une carte, une vision vue du ciel, qui restitue des informations hiérarchisées, selon des échelles et codes semblables.
Mon but est d'amener à une lecture de cartes plus subjective de l'espace, plus temporelle, qui bouleverse la validité objective de mes informations par le biais du souvenir et de la peinture. Mes «souvenirs sur plans», sont des enregistrements de mes déplacements à travers les lieux, de même que les déplacements de l'eau et de son bruit, ce sont des données subjectives.
J'aimerai créer un espace sur plan plus approprié à mon ressenti, plus vrai.
Ma démarche dans ce travail demande une perception de l'espace qui engage autant le corps que l'esprit (par la mémoire des lieux traversés) et les sens (bruits, odeurs...).
Réussir à retranscrire des sentiments, des souvenirs sur plan, inventant ainsi de nouveaux espaces plus proches des sensations ressentis en utilisant les codes de la cartographie. Je m'intéresse plus particulièrement dans ce travail à l'expérience affective de l'espace.

Matérialiser mes ressentis, mes états d'âmes graphiques.
Des graphiques, des lignes, des tracés d'une marche déambulatoire, qui n'indique aucun lieu réel, mais uniquement une cartographie du ressenti.
Ces cartes constituent des découpages, des isolements, des attributions à certains territoires, des qualités spécifiques, des ambiances...

La cartographie, comme une mémoire sensorielle des lieux.
C'est un principe lié à l'idée du voyage et à l'idée de l'évasion en cheminement.
Une projection du vécu ressenti à travers les codes de l'espace perçu.
Comme construire sur plans les souvenirs des sens. Perdre certaines données, en conserver d'autres, s'intéresser à pourquoi garder ceci ou oublier cela. Une carte pour comprendre mieux sa vision, pour garder une trace d'un vécu.
Finalement toujours cette même question éternelle ce questionnement sur comment habiter ce monde? Habiter un territoire, c'est effectivement se positionner selon des critères changeant en fonction des niveaux d'appréciations que l'on en a.
Une prise de conscience topologique de l'espace qui nous renvoie à notre prise de conscience de vie.
Je veux continuer mon travail amorcé sur la notion d'espace, la perte d'échelle, la contraction parfois de l'espace et du temps.
Des paysages construits en couches successives, toujours en partant de l'eau.
L'échelle n'a plus d'importance.
Ce sont des chemins qui laisseraient des traces, des empreintes, liés aux souvenirs, des micro-organismes, des visions éloignées...

CV

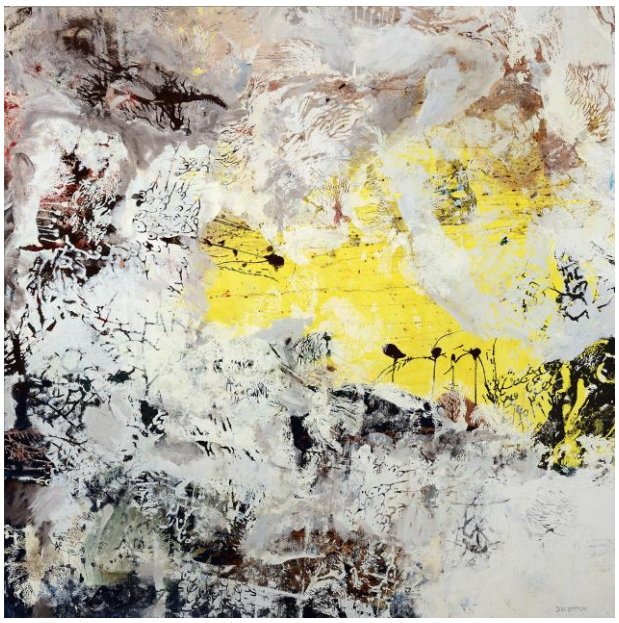
ARTS SCHOOLS, INSTITUTS AND PRICES

Sept. 2013 - Represents French Painting at the 9 th Jeux de la Francophonie in Nice « Silver Medal»
Sept. 2009 - Aout 2011 - Member of l'Académie de France à Madrid, Casa de Velázquez, Madrid
Nov. 2011 - Winner of the Georges Wildenstein Price in 2011
Mai. 2011 - Miro Foundation, Majorque, Sérigraphie Estampes, Invited by the foundation
2007 - Master of fine arts l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (E.N.S.A.D.)
2003 - Bachelor of fine arts Barcelona « Bellas Artes »

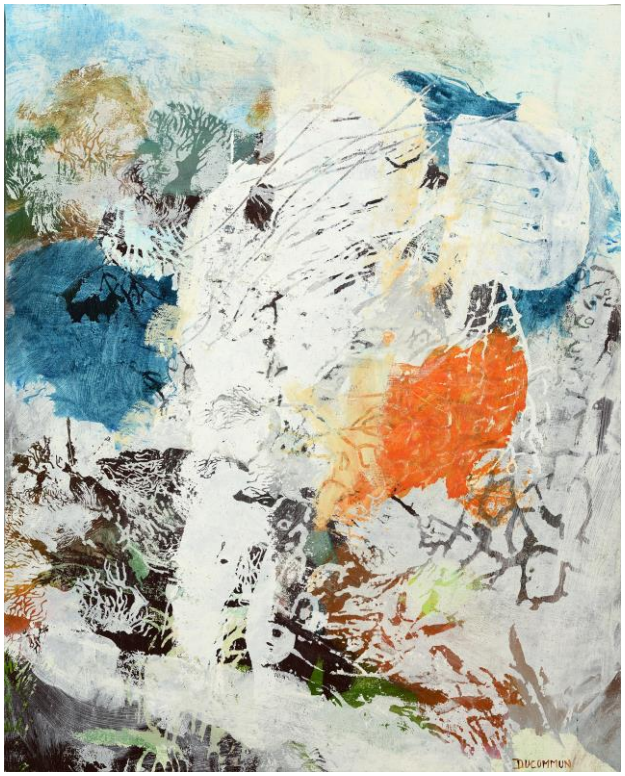
EXHIBITIONS

April 2017 - Wall on Dragon Gallery Dallas Tx USA
Feb 2017 - La galerie des Tuiliers Lyon FRANCE
Jan 2017 - Elena Shchukina Gallery London UNITED KINGDOM
Nov 2016 - St'art Art Fair, with « La galerie des Tuiliers » Strasbourg FRANCE
Nov 2016 - Esther Montoriol Galeria Barcelona SPAIN
Oct 2016 - Art Elysée Art Fair, with « La galerie des Tuiliers » Paris FRANCE
June 2016 - Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux, FRANCE
March 2016 - Galerie des Tuiliers, Lyon, FRANCE
March 2016 - Midnight Sun Gallerie, Morges, SWITZERLAND
Jan 2016 - Galeria Antonio Prates, Lisbon, PORTUGAL
October 2015 - Beijing International Contemporary Art Biennal, Beijing, CHINA
July - August 2015 - Causey Contemporary Gallery, New-York, USA
July 2015 - Caelum Gallery, New-York, USA
June 2015 - Galerie Art Aujourd'hui, Paris FRANCE
May - June 2015 - Institut Culturel de Chine à Paris, FRANCE
February - June 2015 - Shang King Culture Media Devloppement, Beijing CHINA
February - March 2015 - Foundation Fuendetodos Goya, Zaragoza SPAIN
Dec - January 2015 - Prince Gong Mansion, Beijing CHINA
December 2014 - La Minoterie, Nay FRANCE
December 2014 - Galeria del arte Zaragoza SPAIN
November 2014 - The Little Gallery, Saint Emilion FRANCE
September 2014 - Le Somail, Narbonne FRANCE
June 2014 - International Comtemporary Art Biennal Dakar SENEGALE
April 2014 - « MIM Galerie », Martel FRANCE
January 2014 - Comtemporary Art Center, Château Lescombes à Eysines FRANCE
September 2013 - « Acropolis » (Rhodes), Nice FRANCE
November 2012 - « La maison du Chevalier », Carcassonne FRANCE
October 2012 - « MIM Galerie », Martel FRANCE

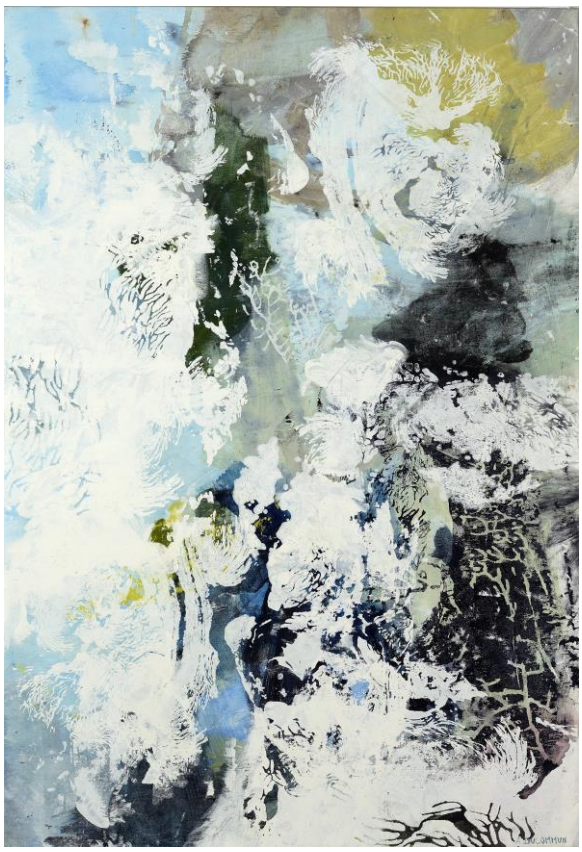
June 2012 - « Centre Culturel », Montaut FRANCE
February 2012 - « La Maison des Arts », Bages FRANCE
December 2011 - « Artistes de la Casa 2009-2011 », Villa Lemot, Nantes FRANCE
November 2011 - Espace Evolution Pierre Cardin, Paris FRANCE
July 2011 - « itinérante II », Monastère de Veruela, SPAIN
July 2011 - « itinérante II »Palacio Ducal,Medinacelli, SPAIN
May 2011 - Salon de Mai, Paris FRANCE
May 2011 - Fine arts museum « Circulo de Bellas Artes », Madrid SPAIN
April 2011 - ABC Museum « Museo ABC de Dibujo e Ilustracion" de Madrid, SPAIN
February 2011 - « DEARTE 2011 » Comtemporary Art Fair X Edition, Madrid SPAIN
January 2011 - « Larcade Gallery », Paris FRANCE
November 2010 - Espace Evolution Pierre Cardin, Paris FRANCE
October 2010 - " ESTAMPA ", Comtemporary Art Fair, Madrid SPAIN
September 2010 - Reina Sofia Museum " Noche en Blanco 2010 ", Madrid SPAIN
July 2010 - « Itinérante I » Monastère de Veruela, SPAIN
July 2010 - « Itinérante I » Palacio Ducal de Medinacelli SPAIN.
May 2010 - Fine arts museum « Circulo de Bellas Artes », Madrid SPAIN
February 2010 - Larcade Gallery. Paris FRANCE
Février 2010 - « DEARTE 2010 », Comtemporary Art Fair IX Edition, Madrid SPAIN
January 2010 - Gallery Dionis Benassar, Madrid SPAIN
October 2009 - Universitad Autonoma de Madrid, SPAIN
August 2009 - Gallery Nelly l'Eplattenier,«PAYSAGES EN MOUVEMENT»,
Lausanne SWITZERLAND
January 2008 - «temps d'ici», Casa América, Barcelone, SPAIN
June 2007 -«le temps d'ici» à la galerie de l'E.N.S.A.D. Paris FRANCE
April 2007 - La Maison Française, Bologne ITALY



Sensitive water mapping #111
150x150 cm – 2016
Technique mixte sur toile



Sensitive water mapping #120
81x65 cm - 2016
Technique mixte sur toile



Sensitive water mapping #101
130x89 cm - 2016
Technique mixte sur toile

Sensitive water mapping #115
100 x100 cm - 2016
Technique mixte sur toile