



REGARDS D'AFRIQUE

Magie africaine d'hier et d'aujourd'hui

AZA MANSONGI / SAMUEL DALLE / KRISTINE TSALA

Une collection remarquable de 18 masques du continent africain

DOSSIER DE PRESSE

L'exposition aura lieu :

Galerie des Tuiliers 33, rue des Tuiliers | 69008 LYON

Du 21.11.2017 - 06.11.2018 Vernissage Jeudi 23.11.2017

Contact:

Cécile DARMON 04 72 78 18 68 | 06 11 85 40 66

Galerie des Tuiliers

33, rue des Tuiliers, 69008 Lyon – Tél. +33 (0)4 72 78 18 68 – Fax +33 (0)4 78 01 96 33

contact@galeriedestuiliers.com – www.galeriedestuiliers.com

Rencontre de la Galerie des Tuiliers avec un collectionneur.

La découverte des artistes par un collectionneur passionné du continent africain.

« Cette exposition est le fruit d'une rencontre entre la Galerie des tuiliers et une personne passionnée d'art et de culture, ayant vécu et travaillé en Afrique centrale durant une trentaine d'années dans d'importantes activités agroindustrielles.

Au cours de cette longue période et au contact de nombreux vieux chefs traditionnels de diverses régions , il eut l'opportunité de se passionner pour les coutumes , les cérémonies et les histoires tribales ainsi que pour les pratiques et statues, masques et œuvres magico religieuses qui en étaient le support constant depuis des générations et qui sont le témoignage d'un art multiple , en fait très sophistiqué , qui fut découvert par étape par l'occident et le reste du monde depuis le milieu du 18 ème siècle jusqu' aux années 1950.

Une importante collection fut donc rassemblée tout au long de ces années , dont quelques objets sont présentés dans cette exposition sous forme de rappels d'œuvres anciennes face aux œuvres contemporaines de jeunes artistes peintres, descendants des grands artistes sculpteurs et forgerons d'antan .

Parallèlement à cette passion, ce collectionneur d'œuvres d'art **africaines s'intéressa aux jeunes artistes contemporains**, peintres comme plasticiens, et reconnu en eux une sensibilité forte issue des cultures et des croyances de ce grand et vieux continent bouscule par les immenses bouleversements actuels auxquels ils ont été confrontés chaque jour de leur jeune vie.

Ces pièces anciennes proviennent pour grande partie du Gabon, dans laquelle on trouve, avec la république démocratique du Congo, les plus belles œuvres du continent Africain.

Cet art dit primitif au début de sa découverte a été la source de l'art moderne comme chacun sait désormais, et fait aujourd'hui l'objet de grandes collections que ce soit dans les plus grands musées comme parmi les collectionneurs prestigieux.

Cet art sera désormais de plus en plus reconnu et apprécié à travers le monde car restera le signe d'un continent magique, secret, aux coutumes lointaines qui va enfin se révéler pour ce 21 ème siècle comme **LE CONTINENT DE L'AVENIR.**

Que ce soit les troubles fréquents liés à certaines instabilités politiques , à la croissance désordonnée et chaotique liée à une démographie galopante , près de 50 % de la population ayant moins de 18 ans , ou au développement anarchiques d'immenses espaces urbains avec leurs lots de pauvreté , de grande précarité et leurs immenses chantiers d'aménagement, ces artistes ont dû se battre parfois avec l'énergie du désespoir pour exercer leur art et le faire reconnaître dans un monde où celui-ci est relégué très loin des préoccupations et de l'intérêt des citoyens qui ont pour priorité de sauvegarder une vie décente à leur famille.

Dans ce contexte la plupart de ces artistes ne résistent pas longtemps, ne pouvant vivre de leurs créations, et ceux qui parviennent à passer ce cap difficile ont non seulement un talent certain, mais ont leur passion chevillée au corps et une grande capacité de travail et de résistance qui les préserve de tout découragement.

Ce sont ces artistes la qui, s'ils sont encouragés et aides sur place par un mécénat, même modeste, puis relayés par les galeries et les musées de parle monde, pourront par leurs œuvres présentes et futures témoigner avec leurs sensibilités exacerbées, de la transition en cours entre le passé et l'avenir et de l'immense mutation de leur continent.

Ce continent verra en effet sa population doubler d'ici 40 à 50 ans, ce qui correspondra alors à plus du quart de la population mondiale, et assistera à la mise en exploitation de ses immenses richesses minières et énergétiques.

Ce continent, avec pour cœur l'Afrique centrale, attire de plus en plus l'attention des grands pays de la planète qui voient en celui-ci une nouvelle locomotive de l'économie mondiale.

Ceci se réalisera à la seule condition que l'aggravation et la multiplication des crises actuelles soient maîtrisées et aboutissent à l'émergence d'un nouvel équilibre.

Les jeunes artistes Africains témoigneront et traduiront pour le plus grand nombre, ces évolutions plus que tout autre.

Notre collectionneur a alors le sentiment que les œuvres d'art contemporaines créés par les artistes de ce continent rejoindront l'immense notoriété des œuvres anciennes magico religieuses d'origine tribale qu'ils ont reçu en héritage.

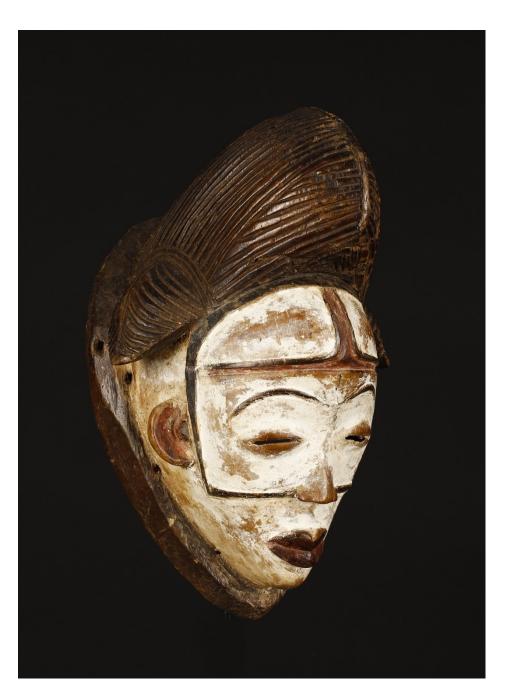
MAGIE AFRICAINE

Collection de 18 masques remarquables

Ces pièces anciennes proviennent pour grande partie du Gabon, dans laquelle on trouve avec la République démocratique du Congo, les plus belles œuvres du continent Africain.



Effigie Byeri du Gabon, Fang Ntumu, 72 cm



Masque Punu du Gabon, 32 cm





Masque Yoruba du Bénin, gelede à cornes d'antilope, 42 cm

AZA MANSONGI SAMUEL DALLE KRISTINE TSALA

AZA MANSONGI



Jeune femme pétillante qui travaille à Douala au Cameroun.

A 35 ans avec ironie et fantaisie; elle joue des contrastes et des tensions allusions plus sombres du quotidien et de la dureté du pays, qu'elle a elle-même vécu par son exil du Congo au Cameroun. Elle travaille maintenant au Cameroun.

Sa thématique: des scénettes quotidiennes de la jeunesse urbaine, des couleurs et des fantaisies.



Elégance, 80 x 80 cm, acrylique sur toile

BIOGRAPHIE

Aza est née le 13 juin 1980 à Kinshasa (R.D.Congo). Passionnée de dessin, enfant elle passe son temps à reproduire des bandes dessinées. Elle intègre l'humanité artistique en 1996 et entre à l'institut supérieur technique académie des beaux-arts de Kinshasa en 2002. Elle choisit la peinture sur chevalet.

Dans son travail, elle joue avec les couleurs chaudes. Elle met en scène des personnages lumières aux visages expressifs semblable aux masques. Elle fait danser les lignes, les formes sur châssis. Adepte de technique mixte, elle varie les usages de matières. Elle n'hésite ni à pratiquer le collage ni l'empâtement de couleurs. Pour elle, la créativité est un perpétuel mouvement.

Sa peinture est un mélange d'abstraction et de figuratif. L'artiste interpelle la condition humaine contemporaine. Elle essaye de mettre en exergue la part belle d'une humanité bousculée par un quotidien acide. D'où une ambiance de bal masqués, là où la joie de vivre est sans cesse renouvelée.

Aza Mansongi est reconnue non seulement par ses pairs, mais aussi par de nombreux collectionneurs. Elle compte à son actif de nombreuses expositions. Elle puise désormais son inspiration au quotidien dans la ville de Douala (Cameroun) et ceci depuis 2009.



Market, 80 x 80 cm, acrylique sur toile

SAMUEL DALLE



Mon souhait ? Que l'art dans toute sa splendeur gagne ses lettres de noblesse chez nous car l'art, c'est l'âme du peuple.



Tête d'affiche, 200 x 150 cm, acrylique sur toile

BIOGRAPHIE

Samuel Dallé ne cesse de ré questionner les règles de l'académie qui pourtant, ont guidé ses premiers pas d'artiste.

La peinture de *S.Dallé* interroge l'avenir de l'Homme angoissé, transformé dans l'esprit ou machines, ordinateurs, fils conducteurs sont dominant...

Comme pour intégrer l'objet utilitaire dans une harmonie féerique et équilibrée, ces œuvres marqués par le dessin aux contours sombres animent une super structure. Ce travail semble questionner l'homme dans sa quête de liberté, d'expansion, dans son rapport intime à la ville.

Le temps de l'électronique, de communication qui efface l'Homme devenant silhouette noire au profit de la couleur du temps

Il n'est pas question ici de poser des actes disparates mais beaucoup plus de redéfinir la place de l'homme dans le monde qui l'entoure en le soumettant aux prismes qui régissent la vie sociétale aujourd'hui... Ici angoisse et espoir s'entremêlent pour donner naissance à une énergie qui lis, décrypte et dessine l'aire du temps.

L'artiste interroge le rapport de l'Homme d'avec lui-même et, le monde qui l'entoure. L'avenir de l'humanité en dépend .Il faut pour cela, voguer loin du statu quo habituel pour trouver de nouvelles voies car, d'autres mondes peuvent être possibles.



King of shadows, Acrylique sur toile, $160 \times 120 \text{ cm}$

KRISTINE TSALA



Rayon de soleil, fille des arbres

Biographie

Kristine Tsala, née à Yaoundé (Cameroun) elle est une fille de la forêt jusqu'à ses 18ans, elle a vécu au village au milieu de grands arbres. La vibration de l'art était à l'intérieur d'elle, cette envie de représenter les choses selon sa sensibilité et sa vision.

Les personnages qu'elle peint sont ses nouveaux arbres .sa maman à joue un rôle important dans sa vocation en s'inscrivant au concours d'entrée à l'institut de formation artistique .elle continuera plus tard aux beaux-arts de Kinshasa .La rue , sa source d'inspiration intarissable ... Ce sont des hommes et des femmes que l'artiste croise tous les jours , au fil de ses déambulations...Les rues de Douala avec toutes ses couleurs , klaxons , les épices, leurs odeurs...

Peinture aux coloris riches et éclatante, ses personnages girafes sont sveltes, élégantes aux cous effilés ...une scène où s'entrelacent les signes mystiques et un infini héritage de cultures de masques.

Cette artiste propose une vision dédoublé, celle du conflit intérieur entre le visible et l'invisible .celle du temps difficile de l'intégration sociale avec la dualité moderne « traditionnelle »

Amoureuse du tissu pagne, elle l'intègre dans ses compositions de manière subtiles et

Esthétique.

Des supports de travail varient de la toile, bois, carton en passant par le réalisme animalier, le semi abstrait de ses personnages girafes et l'abstrait proprement dit.

L'artiste continue à creuser dans son travail continuellement...



Génération, 200 x 240 cm, acrylique sur toile



La rose en dessous, 4 x 60 x 200 cm, acrylique sur toile