# ARTS ELYSEES 2017



## DOSSIER DE PRESSE

L'exposition aura lieu :

Du 5.10 au 18.11 2017

Galerie des Tuiliers

33 Rue des Tuiliers 69008 Lyon Contact: Cécile DARMON

+33 6 11 85 40 66

Tél. 04 72 78 18 68

contact@galeriedestuiliers.com www.galeriedestuiliers.com

## Programme Arts Elysées 2017

THEMATIQUE: La scène internationale de Tel Aviv à l'Afrique

Seront évidemment présents à Arts Elysées 2017, les grands classiques de la Galerie :

Soly Cissé , Michèle Destarac

2017 sera une année CISSE avec son exposition « Les Mutantes » au Musée Dapper (Musée d'arts africains) à Paris.

Melanie Daniel, canadienne qui vit et travaille à Tel Aviv.

Amélie Ducommun, Franco-Suisse et travaille à Barcelone.

Laurence Garnesson, vit et travaille à Paris.

Aza Mansongi, artiste plasticienne contemporaine née à Kinshasa et travaillant au Cameroun.

Les sculptures de Dominique Jousseaume.

Enfin la Chine avec Wang Yan Cheng.

### LISTE DES 8 ARTISTES PRÉSENTÉS

SOLY CISSE
MICHELE DESTARAC
MELANIE DANIEL
AMELIE DUCOMMUN
LAURENCE GARNESSON
DOMINIQUE JOUSSEAUME
AZA MANSONGI
WANG YAN CHENG

## Présentation de la galerie





Créée en 2000, à Lyon, la Galerie des Tuiliers expose des artistes confirmés de la scène internationale aussi bien que des talents émergents de l'art contemporain.

La Galerie est engagée dans un travail de promotion constant de ses artistes au travers d'expositions in-situ ou lors de salons d'art contemporain en France et à l'étranger, ou encore par la réalisation et la publication de nombreux catalogues d'exposition.

La Galerie des Tuiliers est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art.

//////Founded in 2000, the Galerie des Tuiliers shows international artists and emerging talents of contemporary art.

Constantly promoting its artists, the gallery participates in many art fairs on the worldwide and publishes exhibition's publications.

### LISTE DES ARTISTES PRÉSENTÉS EN PERMANENCE A LA GALERIE

ALBERT BITRAN JEAN MARC BRUNET FRANÇOIS CANTE PACOS SOLY CISSE FABIENNE COMTE JEAN PIERRE CORNE THIBAUT DE REIMPRÉ OLIVIER DEBRE MICHÈLE DESTARAC AMÉLIE DUCOMMUN LAURENCE GARNESSON DOMINIQUE JOUSSEAUME ALAIN KLEINMANN TOMA L BENGT LINDSTRÖM CATHERINE LOPÈS-CURVAL JULIETH MARS TOUSSAINT A7A MANSONGI OSCAR ORAMAS **ADRIEN SEGUIN** FLORE SIGRIST LEV STERN YASSE TABUCHI ZAIRA VIEYTES WANG YAN CHENG YANKEL

### Soly Cissé (Afrique)

Né en 1969 à Dakar, au Sénégal, formé à la peinture et à la sculpture, Soly Cissé est sorti major de sa promotion à l'Ecole des Beaux-Arts de Dakar en 1996.

De Sao Paulo à la Havane, il est présent dans de nombreuses Biennales à travers le monde. En 2005, il est sélectionné pour participer à l'exposition itinérante Africa Remix, successivement tenue à Düsseldorf, Londres, Paris, Tokyo, Stockholm et Johannesburg. Le musée de Dakar lui consacre une rétrospective en 2008. En 2010, il est fait Chevalier des Arts et des Lettres.

Soly Cissé a été sélectionné par le fond de dotation African Artists for Development (AAD) pour représenter le Sénégal à l'exposition « Lumières d'Afriques » qui s'est déroulé en marge de la 21ème Convention pour le changement climatique en novembre 2015 au Palais de Chaillot à Paris.

Phénomène de l'art contemporain, Soly Cissé est aujourd'hui considéré comme l'une des stars montantes de sa génération.

Dernièrement en 2017 au Musée Dapper à Paris.

http://www.galeriedestuiliers.com/soly-cisse-grand-reveur-reportage-tv-5-monde/









Sur un nuage, Acrylique et pastel sur toile, 2017, 150 x 150 cm

### Mélanie Daniel (Tel Aviv)



Elle est née en 1972 à Victoria en Colombie Britannique au Canada. Elle travaille aujourd'hui à Tel Aviv. Son univers à la fois figuratif et onirique nous transporte dans des rêves. Ses 20 années proches de la guerre en Israël s'expriment dans son travail. L'identité personnelle qui reflètent aussi la culture hybride et les tensions socio-politiques de son pays d'adoption.

« J'espère induire un sentiment de dislocation qui parait à la fois étrange et reconnaissable. En gardant le récit onirique et juste hors de portée, je laisse le spectateur apporter quelque chose de son propre chef à la peinture. Mon art est anti-nostalgique parce que je ne cherche pas à ressasser des expériences réelles, mais les inventent au bord de ma perception. »

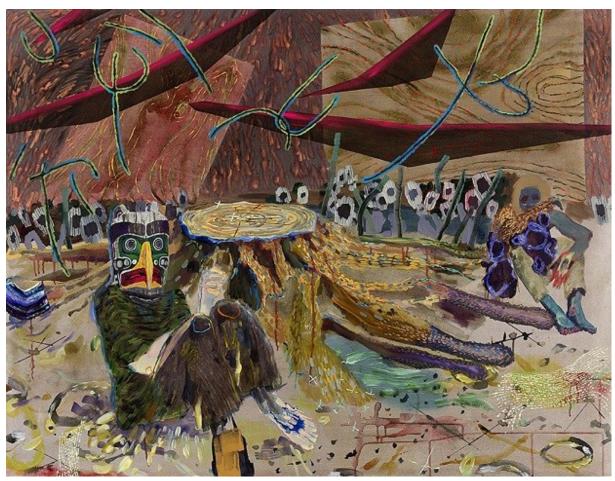
Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques.

#### Quelques expos:

2017 (à venir) Asya Geisberg Gallery, New York 2016 Cabin Fever, Galerie Chelouche, Tel Aviv. 2015 Piecemaker, Shulamit Nazarian Gallery, Venice Beach, LA 2014 Lotus Eaters, Asya Geisberg Gallery, New York Raven et les hommes, Restes Chelouche Gallery, Tel Aviv 2012 Echo Shield, Asya Geisberg Gallery, New York

#### Quelques Prix:

2012 NARS - Art de New York résidence et studio Fondation, NY 2010 Creative Capital, New York 2009 Prix pour un jeune peintre israélien, Tel Aviv Museum of Art 2006-2007 La bourse Sharett, America-Israel Cultural Foundation 2006 La bourse d'excellence académique Smith, histoire de l'art Département, Université hébraïque, Jérusalem La bourse Sharett 2001-2003, America-Israel Cultural Foundation



Thunderbird and the 100 Year Old Pine, 2013. Acrylique sur toile, 100x130 cm



### Michèle Destarac (France)

Michèle Destarac a tout juste 20 ans lorsqu'elle montre pour la première fois sa peinture dans le cadre de la 4<sup>e</sup> Biennale de Paris en 1965. La qualité et la maturité précoces de son travail lui valent d'être rapidement repérée par Jean Pollak, directeur de la prestigieuse Galerie Ariel.

Au fur et à mesure des expositions en Europe et aux Etats-Unis, l'artiste, aujourd'hui plus que jamais, poursuit le dialogue intuitif entamé avec la toile il y a plus de quarante ans.

Les œuvres de Michèle Destarac figurent dans plusieurs collections publiques : Musée National d'Art Moderne/Centre Pompidou (Paris), Musée de la Ville de Vitrysur-Marne, Burden Collection & Carter Burden Collection (New York), Art Gallery & Technic University of Trondheim (Norvège)...



Be to Be exquis 1, 25F/81 x 65 cm, Huile sur Toile, 2015

### Amélie DUCOMMUN (Suisse)



Amélie Ducommun est une artiste franco-Suisse née en 1983, diplômée des arts décoratifs de Paris (ENSAD).

Elle a également fait l'Ecole des Beaux-Arts de Barcelone et les Beaux-Arts de Lyon.

A 32 ans, elle a déjà réalisé plus de 70 expositions dans différents pays (France, Espagne, USA, Chine, Suisse, Emirats Arabes Unis, Portugal,

Royaume Uni, Belgique...) et participé à différentes foires d'art contemporain (Estampa, Dearte...) et biennales d'art contemporain (Pékin, Dakar...).

En 2009, Amélie passe le concours de l'Académie de France pour représenter la peinture Française en Espagne pendant deux ans à la « Casa de Velazquez » où elle réalisa et exposa dans de nombreuses foires, musées et lieux emblématiques son travail sur les « Paysages en mouvement » et « Paysages furtivos ».

Suite à ces deux années passées en Espagne, elle fut invitée par la Fondation Miro à Mallorca pour réaliser des oeuvres en interactions avec le paysage de l'île ou se trouvait l'atelier d'été de Joan Miro.

Elle réalisa un travail sur les cours d'eau dont deux oeuvres ont été acquises et sont exposées à la Fondation, « El Rio Negro » et « El Rio Rojo » et sera la même année Lauréate du Prix Georges Wildenstein (2011).

Amélie Ducommun fut sélectionnée pour représenter la France en peinture aux 9ème Jeux de la Francophonie à Nice où elle remportera la médaille d'argent.

En 2014, elle est invitée à célébrer les 50 ans des relations diplomatiques entre la France et la Chine à travers de nombreuses expositions en Chine, notamment à Pékin.

Elle est invitée par la suite à participer à la Biennale d'art contemporain de Pékin en 2015

En 2015, elle expose son travail aux Etats-Unis et en Espagne avec différentes galeries qui la représentent.

En 2016, elle investit un nouvel atelier à Barcelone. Amélie Ducommun peint depuis presque toujours, la nature l'a toujours subjuguée, inspirée, aspirée. L'origine de son travail réside principalement dans un questionnement sur la mémoire, la perception des paysages et les interactions des éléments naturels. Chaque lumière d'un pays, d'un lieu lui offre une harmonie particulière.

Il lui faut rechercher cette lumière à chaque lieu, la découvrir, l'appréhender.



Sensitive-water-mapping #111, 150X150 cm, 2016

### Laurence GARNESSON (France)

Née en 1967, Laurence Garnesson vit et travaille à Paris.

Elle expose ses œuvres depuis 1992 en France, en Italie, en Chine et au Japon.

« Elle est là, bien vivante comme l'abstraction qu'elle réinvente et qui saute aux yeux dès que la porte s'ouvre.



Ces immenses dessins à la pierre noire claquent comme des emblèmes « archaïques ». L'artiste aime ce mot et elle a bien raison. [...] Des « noirs » d'une profondeur peu commune coexistent avec la précision de tracés ciselés. Laurence Garnesson dessine comme on sculpte directement sur la peau du papier. Elle laisse ainsi fuser la sensualité minérale de cette pierre d'alchimie. » Antoine Campo



Pangea, 2014, 100x81 cm, huile et medium sur toile

### Dominique Jousseaume (France)



"Je suis un archéologue de l'imaginaire, un récupérateur du dérisoire, un sauveur d'épaves, un architecte des temps oubliés, ou des temps à venir.

Le temps est circulaire, c'est l'éternelle danse de la matière en perpétuelle métamorphose.

Fragments jetés au gré des vents et des courants, sédiments de la mémoire...

Traces nostalgiques d'un passé recomposé d'un alphabet dans le sablé, recréé.

Arpenteur exhumeur, crocheteur, fouilleur d'histoires.

Puis, telle une palette sortie de l'alchimie de la mer, tous ces éléments, tels des petits Dieux animistes, deviennent en les assemblant, Fétiches, Totems, Anges, Autels, Retables, Carnavals."

#### **ACQUISITIONS**

1982 Fonds National d'Art Contemporain – Paris – Sculpture 1980/84/90/93/94 Monnaie de Paris – Sculpture 1992 Fondation « La Clairière » Jamont – Bruxelles – Sculpture

#### PRIX

1984 Lauréat du concours régional d'Arts Plastiques / Bourse du Conseil Régional – lle de France



Chronos, Bronze, patine vert antique, 2016, 30 cm

### AZA MANSONGI (Afrique)



Née le 13 Juin 1980 à KINSHASA (République Démocratique du Congo) Congolaise d'origine, Aza est une artiste plasticienne contemporaine, qui vit et travaille actuellement à Douala/Cameroun. Elle fait partie du collectif « 3 Kokoricos ». Son support de travail n'est pas toujours conventionnel. Il est parfois situé à mi-chemin entre la peinture et la sculpture. «Les lignes font vibrer mon travail et lui donnent une force particulière, c'est la danse de la

ligne.» Ainsi parle l'artiste, lorsqu'elle présente son travail. Ayant fait ses débuts dans les écoles primaires et secondaires de la ville de Kinshasa R.D.C, Aza s'intéresse très tôt aux bandes dessinés offertes par ses parents : elle aime les reproduire c'est une véritable passion pour la jeune enfant. A l'époque, personne ne s'imagine qu'elle en fera un métier. Riche de persévérance Aza s'y met et sera admise quelques années plus tard à l'académie des beaux-arts de Kinshasa où elle obtiendra ses diplômes en arts plastiques. Chevalière de l'art contemporain en général, elle n'hésite pas à entremêler l'abstraction et le figuratif, la peinture et la sculpture, les installations et la vidéo. Son œuvre est le fruit d'un subjectivisme passionné et bouleversant. Elle s'oriente vers une peinture d'inspiration mystique qui est une affirmation de l'expression contemporaine. La liberté de facture se caractérise par des toiles aux coloris doux, aux masques figés et expressifs. Les thèmes et la représentation d'un art contemporain de caractère subtil et non explicite traduisent l'influence de la vie quotidienne. La palette harmonieuse aux couleurs tendres représentant les masques, visages en gros plan aux lignes noires de contours cherche à exprimer le rythme de la société contemporaine.



MARKET,

2013, Acrylique sur toile, 80 x 80 cm « Ces filles du soleil qui rient et qui m'appellent le matin au marché, le joli poisson de Marie Charlotte »G .BECAUD

### WANG YAN CHENG (Chine)



Né en 1960 à Guadong, en Chine il vit et travaille en région parisienne. Depuis sa formation très solide et très classique aux Beaux-Arts de Shandong en Chine, d'où, élève en 1978, il devient professeur et maître de conférence en 1995, le succès accompagne WANG Yan Cheng dans sa carrière : secrétaire de la World Chinese Artist en 1996, puis représentant officiel de la Chine pour l'Association des Arts Plastiques à l'UNESCO en 2002

Aujourd'hui à la suite d'une lente évolution plastique, et d'une réflexion parallèle à la rêverie, Wang Yan Cheng traduit un monde singulièrement silencieux où s'interpénètrent les stades mal effacés du souvenir, la fascination pour les vestiges enfouis, l'omniprésence de la poussière temporelle. Il réduit l'opposition mentale entre l'espace et le temps à un instant lumineux de jubilation créatrice. Une fulgurance sensuelle, immédiate et indéfinissable. L'artiste s'attache plus aux fractures du temps, à sa possible réversibilité.

Dans les natures mortes à l'occidentale, le temps s'est figé une fois pour toutes, dans l'œuvre de cet artiste chinois, il flotte encore et s'égrène en poussière de lumière, dans une indétermination sensible. Harmonie raffinée des compositions, au confluent de la peinture occidentale et des traditions picturales de la Chine, la peinture de Wang Yan Cheng est une synthèse plastique tout à fait originale. Sa grammaire de formes ouvre un univers de beauté rare et de délicate spiritualité.

De très nombreuses expositions en Europe et en Asie, des achats de Musées ont montré l'évolution de sa peinture. D'excellentes enchères ont confirmé l'intérêt des collectionneurs. En 2003, il sera présent à la Biennale de Pékin, à la Foire de Miami et le Musée de Shanghaï lui consacrera une exposition personnelle.



Sans titre, huile sur toile, 100x100 cm