

# Alain Kleinmann



## DOSSIER DE PRESSE

L'exposition aura lieu :  
Galerie des Tuiliers  
33, rue des Tuiliers | 69008 LYON

Du 5 novembre au 19 décembre 2015  
Vernissage jeudi 5 novembre 18h | 21h

### Contact :

Cécile Darmon  
+33 4 72 78 18 68 | +33 6 11 85 40 66

[contact@galeriedestuiliers.com](mailto:contact@galeriedestuiliers.com)  
[www.galeriedestuiliers.com](http://www.galeriedestuiliers.com)

AMOS OZ

Cher Alain Kleinmann, vos œuvres sont une puissante commémoration d'un monde qui a été assassiné. Votre travail est calme, murmuré, mais accablé de nostalgie, de compassion et de chaleur. Merci !

ELIE WIESEL

Je trouve les images d'Alain Kleinmann émouvantes et même bouleversantes...  
J'ai regardé, bien regardé... Les portraits, surtout, me touchent...

VLADIMIR JANKELEVITCH

Je suis saisi par la beauté des images d'Alain Kleinmann. J'ai conscience de me trouver devant un talent exceptionnel, absolument original et qui renouvelle de fond en comble la plastique et la force expressive des images. J'admire profondément le peintre lui-même, au-delà de sa peinture.

ALAIN FINKIELKRAUT

Il y a ce que l'on appelle l'art contemporain, l'art qui a le label d'art contemporain, mais il y a aussi l'extrême solitude d'un certain nombre d'artistes qui se refusent aux diktats de cet art contemporain titularisé. Moi, je voudrais en citer un, qui a été en son temps célébré par Aragon : c'est Alain Kleinmann. C'est un peintre de la transmission, un peintre de la mémoire, un peintre de la catastrophe, même de la Shoah, qui est très moderne par l'usage qu'il fait d'un certain nombre de matériaux des plus nobles aux plus humbles à l'intérieur de sa peinture, mais c'est une peinture extrêmement émouvante puisqu'elle nous dit la catastrophe ; simplement cela reste de la peinture et cela reste de la beauté.

ANDRE GLUCKSMANN

Depuis quelques siècles, un peintre est un être qui peint des tableaux. Là s'arrêtent nos certitudes. Sous prétexte qu'un tableau prenne de la place, il est supposé contenir un morceau d'espace et retenir des ombres, images, idées, absences ou fantômes de choses. Expressionnisme, impressionnisme, idéalisme, formalisme, sur – et hyper – réalisme définissent les manœuvres par lesquelles on s'imagine le peupler de présents. Tant de présence n'a pas lieu. Car le tableau ne coagule que la durée. Dût-elle poursuivre la chose même, hollandaise donc, la peinture saisit seulement une éternité de perles chronocongelées. Quand un être temporel s'ausculte, il échappe et allonge par les deux bouts, il se découvre sans cesse plus vieux que soi, donc procède simultanément à l'autopsie d'un soi plus jeune que lui, comme un homme rétrospectif "qui aurait la longueur non de son corps, mais des années" (Proust).  
Epiant des miroirs qui alors dégèlent, un temps parfois se regarde dans les yeux, celui, retrouvé par Alain Kleinmann, apparaît impérativement périssable, définitivement fini, dûment perdu. Inflexible.



**Alain Kleinmann** est né en 1953 à Paris où il vit et travaille.

Il commence à peindre dès l'âge de 7 ans. Il a 18 ans lors de sa première exposition personnelle.

La mémoire, l'écriture, la trace, les matières, les vieilles photos, les livres... forment la trame de sa peinture.

Plus d'une centaine d'expositions personnelles lui ont été consacrées par des galeries, des Musées et des centres d'art contemporain dans le monde entier : Paris, Londres, Stockholm, Barcelone, Buenos Aires, La Havane, Abidjan, San Francisco, New York, Tokyo, Pékin...

Ses œuvres ont figuré dans les plus prestigieuses foires internationales dont la FIAC, Art Paris, New York Art Fair, Art Miami, Istanbul Art Fair...

Une dizaine de monographies ont paru sur son travail comprenant des textes d'Aragon, Marcel Marceau, André Glucksmann, Elie Wiesel, Vladimir Yankelévitch, Ivry Gitlis, Georges Moustaki, Hastaire, Martin Gray, Richard Dembo, Pierre Restany...

Il a réalisé des décors pour le théâtre (Théâtre la Bruyère, Maison des Arts de Créteil) et de multiples couvertures de livres. Plusieurs films et thèses universitaires ont été consacrés à son œuvre.

Il est également co-fondateur en 1999 groupe Mémoire (Alain Kleinmann, Hastaire, Yuri Kuper, Boris Zaborov, Martin Vaughn-James, Wang Yan Cheng...).

En 2012, une pièce de théâtre est jouée à Cuba, « La peinture et autres lieux », inspirée de l'œuvre plastique et littéraire d'Alain Kleinmann. Elle fut présentée par la compagnie Aldaba pour la première fois au théâtre Bertold Brecht à l'occasion de la XIème Biennale Internationale d'Art de La Havane.

En 2014 est paru un catalogue raisonné de 584 pages sur l'artiste, aux éditions d'Art Somogy.

La création d'un musée Alain Kleinmann à Haïfa, en Israël, est en projet.



## Musées :

Centre Georges Pompidou, Paris  
Musée Léonard de Vinci, Milan  
Science Museum, Londres  
New York Coliseum, New York  
Tekniska Museet, Stockholm  
Kunsthalle, Berlin  
Palais des beaux-arts, Bruxelles  
Musée d'art contemporain, Fontainebleau  
Palais de Beaulieu, Lausanne  
Palacio Velazquez, Madrid  
Musée de la résistance, Lyon  
Musée de Saint-Paul-de-Vence  
Musée de Quimper  
Musée de la Vicomté, Melun  
Musée de Châteauroux  
Musée de Mantes-la-Jolie  
Musée des Capucins, Coulommiers  
Musée des Invalides, Paris  
Musée Marquet, Meaux  
Musée d'art contemporain, Mont-de-Marsan  
Musée de la Poste, Paris  
Musée du Luxembourg, Paris  
Espace lyonnais d'art contemporain, Lyon  
Musée du Technische Hogeschool, Delft  
Musée d'art juif, Paris  
Musée municipal, Bat Yam  
Musée Mercal el Born, Barcelone  
Musée Charlottenborg, Copenhague  
Magne Museum, Berkeley  
Musée Tretyakov d'art contemporain, Moscou  
Musée de l'Académie des beaux-arts de Chine, Pékin  
Musée de Shandong  
Musée de Shengzen  
Musée d'art contemporain, Santiago du Chili  
Loft Museum, Nagoya  
Kirin Plaza Foundation, Osaka  
Tokyo Bunkamura, Tokyo  
Musée national des beaux-arts, La Havane  
Académie des beaux-arts San Alejandro, La Havane  
Académie Eduardo Abela, Sans Antonio los Bagnos  
Centre d'arts plastiques, Santa Clara  
Centre d'arts plastiques, Matanza  
Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris  
Centre la Recoleta, Buenos Aires  
Musée de la Shoah, Buenos Aires  
Centre national d'arts plastiques, La Havane  
Städtischen Museum, Kitzingen  
Musée de Montparnasse, Paris  
Musée Rigaud, Perpignan

Pour l'envoi de tout visuel HD pour communiquer sur l'exposition, merci de nous contacter au 04 72 78 18 68 ou par mail : [sandrine@galeriedestuiliers.com](mailto:sandrine@galeriedestuiliers.com)