

Amélie Ducommun



DOSSIER DE PRESSE

L'exposition aura lieu :

Galerie des Tuiliers
33 Rue des Tuiliers
69008 Lyon

Du 10 mars au 14 mai 2016
Vernissage jeudi 10 mars 18h | 21h

Contact :

Cécile DARMON
+33 6 11 85 40 66

GALERIE DES TUILIERS

33 Rue des Tuiliers | 69008 Lyon
Tél. 04 72 78 18 68

contact@galeriedestuiliers.com –
www.galeriedestuiliers.com



Biographie Amélie Ducommun

Amélie Ducommun est une artiste franco-Suisse née en 1983, diplômée des arts décoratifs de Paris (ENSAD). Elle vit et travaille à Barcelone.

A 32 ans, elle a déjà réalisé plus de 70 expositions dans différents pays (France, Espagne, USA, Chine, Suisse,

Emirats Arabes Unis, Portugal, Royaume Uni, Belgique...) et participé à différentes foires d'art contemporain (Estampa, Dearte...) et biennales d'art contemporain (Pékin, Dakar...).

En 2009, Amélie passe le concours de l'Académie de France pour représenter la peinture Française en Espagne pendant deux ans à la « Casa de Velazquez » où elle réalisa et exposa dans de nombreuses foires, musées et lieux emblématiques son travail sur les « Paysages en mouvement » et « Paysages furtivos ».

Suite à ces deux années passées en Espagne, elle fut invitée par la Fondation Miro à Mallorca pour réaliser des oeuvres en interactions avec le paysage de l'île où se trouvait l'atelier d'été de Joan Miro. Elle réalisa un travail sur les cours d'eau dont deux oeuvres ont été acquises et sont exposées à la Fondation, « El Rio Negro » et « El Rio Rojo » et sera la même année Lauréate du Prix Georges Wildenstein (2011).

Amélie Ducommun fut sélectionnée pour représenter la France en peinture aux 9ème Jeux de la Francophonie à Nice où elle remportera la médaille d'argent.

En 2014, elle est invitée à célébrer les 50 ans des relations diplomatiques entre la France et la Chine à travers de nombreuses expositions en Chine, notamment à Pékin.

Elle est invitée par la suite à participer à la Biennale d'art contemporain de Pékin en 2015.

En 2015, elle expose son travail aux Etats-Unis, en Chine (A la biennale de Pékin), au Portugal, en France et en Espagne avec différentes galeries qui la représentent.

En 2016, elle investit son nouvel atelier à Barcelone et expose son travail à Dallas, San Francisco, New-York, Londres, Abu-Dhabi...

Amélie Ducommun peint depuis presque toujours, la nature l'a toujours subjuguée, inspirée, aspirée.

L'origine de son travail réside principalement dans un questionnement sur la mémoire, la perception des paysages et les interactions des éléments naturels. Chaque lumière d'un pays, d'un lieu lui offre une harmonie particulière. Il lui faut rechercher cette lumière à chaque lieu, la découvrir, l'appréhender. C'est en ce sens qu'elle aime voyager, pour retrouver sa première impression sur les choses. Pour ce faire elle a ce besoin de se désancrer régulièrement de son quotidien, pour toujours

avoir un regard neuf. Il s'agit pour elle de retranscrire, ne pas tenter d'imiter et ne pas rentrer dans une routine systématiquement liée à la sédentarité.

Elle recherche la sensation première, la sensation que le paysage rencontré lui exprime une vérité. Comment partir toujours à la découverte d'un lieu et rentrer en intensité de sensation avec celui-ci. Elle a ce besoin dans son travail d'arriver sur un lieu neutre, vierge ou tout est à construire. C'est pourquoi en se déplaçant de lieu en lieu elle cherche toujours cette sensation de recommencement. Le voyage lui permet de créer originellement quant à l'inverse le quotidien l'enferme dans un confort et une familiarité technique.

Ces nouveaux lieux vierges de sensations lui donnent et nous donnent à réfléchir, à rêver...

Son travail depuis une dizaine d'années s'est orienté sur l'eau et les paysages aquatiques et a débuté en France devant le spectacle grandiose des paysages marins de la côte atlantique, plus tard celui plus intimiste, des fleuves et des rivières de montagnes en France et en Espagne. La mémoire de l'eau y est laissée par des empreintes plus ou moins éphémères dans d'autres éléments. La terre, la roche, le vent, sont les mémoires de ces flux.

Sur l'île d'Ouessant, où elle a habité pendant une année, elle a amorcé un travail intitulé « l'Estran ». Elle y a réalisé une centaine de pièces, qui parlent de la partie de la plage, constamment couverte et découverte par la marée. C'est un espace en perpétuel mutation, en perpétuel mouvement.

Le mouvement est devenu pour elle synonyme de vie et elle a décidé d'y concentrer ses recherches durant plusieurs années.

Durant son séjour de deux années en résidence à la « Casa de Velazquez » elle s'est déplacée en permanence en sillonnant les paysages de l'Espagne pour produire deux séries « paysages en mouvement » et « paysages furtivos ».

Elle a beaucoup travaillé en Extramadura, dans la Mancha et dans les paysages environnant Madrid notamment ceux de la Pedriza, toujours autour de paysages comprenant des rivières ou des lacs.

Suite à cette résidence elle est invitée par la fondation Miro à Majorque afin de réaliser plusieurs oeuvres en interaction avec le paysage de Majorque. Ces oeuvres sont le fruit de recherches sur les cours d'eau et parlent de l'empreinte de deux éléments : l'eau et la pierre.

Depuis elle effectue des séries entre l'Aude et la Gironde et travaille principalement sur la musicalité de la peinture. Elle explore les sons colorés aux tonalités sourdes provoqués par le bruissement de l'air sur l'eau.

Amélie a décidé de pénétrer la surface de l'eau, de plonger, d'imaginer le fond de ces mouvements aquatiques et leurs bruits.

Nombres d'oeuvres d'Amélie se trouvent dans des collections, musées et institutions (Casa de Velazquez, Fondation Miro, ...)



Amélie DUCOMMUN
Sensitive water mapping #12
150x150 cm
Techniques mixtes sur toile

Expositions

2016

Galerie des Tuileries, Lyon FRANCE

Midnight Sun Gallery , Morges SUISSE

Galeria Antonio Prates, Lisbonne Portugal

2015

Galeria Esther Montoriol, Barcelona Espagne

6 ème Biennale Internationale d'art Contemporain de Pekin, Pekin Chine

Causey Contemporary Gallery, New York USA

Caelum Gallery, New York USA

Galerie Art Aujourd'hui, Paris France

Institut Culturel de Chine , Paris France

Shang Qing Culture Media Development, Pekin Chine

Fondation Goya Fuendetodos, Saragosse Espagne

2014

Prince Gong Mansion, Pekin Chine

Galerie A Del Arte, Zaragoza Espagne

La Minoterie, Nay

Le Somail, Somail

Biennale d'Art contemporain Dak'art , Dakar Sénégal

MIM Galerie, Martel

Centre d'art contemporain du Château Lescombes, Eysines

2013

« Acropolis » Rhodes, Nice

2012

« La maison du Chevalier », Carcassonne

MIM Galerie, Martel

« Centre Culturel », Montaut

« La Maison des Arts », Bages

2011

« Artistes de la Casa 2009-2011 », Villa Lemot, Nantes

Espace Evolution Pierre Cardin, Paris

Exposition " itinérante II ", Monastère de Veruela, (Saragosse) et au Palacio Ducal de Medinacelli, (Soria)

Salon de Mai, Paris

Circulo de Bellas Artes, Madrid

Museo ABC de Dibujo e Ilustracion de Madrid, Espagne

« DEARTE 2011 » Foire d'Art contemporain X Edition,

Exposition personnelle à la galerie Larcade Gallery, Paris

2010

Espace Evolution Pierre Cardin, Paris

" ESTAMPA ", Foire d'Art Contemporain, Madrid

" Noche Blanco 2010 ", Madrid Place du Reina Sofia

Exposition « Itinérante I » Monastère de Veruela, (Saragosse) et au Palacio Ducal de Medinacelli

Circulo de Bellas Artes, Madrid

Larcade Gallery, Paris

« DEARTE 2010 », Foire d'Art Contemporain IX Edition, Madrid

Exposition à la Galerie Dionis Benassar, Madrid

2009

Exposition Universidad Autonoma de Madrid

Exposition personnelle «PAYSAGES EN MOUVEMENT» à la galerie Nelly l'Eplattenier, Lausanne

2008

Exposition sur le thème le «temps d'ici», à la Casa América, Barcelone

2007

Exposition sur «le temps d'ici» à la galerie de l'E.N.S.A.D, Paris

Exposition d'illustrations à la Maison Française, Bologne et à Belgrade

Quelques visuels



Sensitive water mapping #5
100x100 cm
Technique mixte sur toile



Sensitive water mapping #6
100x100 cm
Technique mixte sur toile



Sensitive water mapping #10
90x130 cm
Technique mixte sur toile



Sensitive water mapping #3
162x130 cm
Technique mixte sur toile



Sensitive water mapping #8
90x130 cm
Technique mixte sur toile