



AMÉLIE

DU COMMUN

LONGEVITY'S GARDEN

04.10.2018 - 07.11.2018

GALERIE
DES
TUILIERS

33 rue des Tuiliers 69008 LYON
04 72 78 18 68 | 06 11 85 40 66
contact@galeriedestuiliers.com
www.galeriedestuiliers.com

AMÉLIE DU COMMUN



Amélie Ducommun est une artiste franco-Suisse née en 1983, diplômée des arts décoratifs de Paris (ENSAD). Elle vit et travaille à Barcelone.

A 32 ans, elle a déjà réalisé plus de 70 expositions dans différents pays (France, Espagne, USA, Chine, Suisse, Emirats Arabes Unis, Portugal, Royaume Uni, Belgique...) et participé à différentes foires d'art contemporain (Estampa, Dearte...) et biennales d'art contemporain (Pékin, Dakar...).

En 2009, Amélie passe le concours de l'Académie de France pour représenter la peinture Française en Espagne pendant deux ans à la « Casa de Velazquez » où elle réalisa et exposa dans de nombreuses foires, musées et lieux emblématiques son travail sur les « Paysages en mouvement » et « Paysages furtivos ».

Suite à ces deux années passées en Espagne, elle fut invitée par la Fondation Miro à Mallorca pour réaliser des oeuvres en interactions avec le paysage de l'île où se trouvait l'atelier d'été de Joan Miro. Elle réalisa un travail sur les cours d'eau dont deux oeuvres ont été acquises et sont exposées à la Fondation, « El Rio Negro » et « El Rio Rojo » et sera la même année Lauréate du Prix Georges Wildenstein (2011).

Amélie Ducommun fut sélectionnée pour représenter la France en peinture aux 9ème Jeux de la Francophonie à Nice où elle remportera la médaille d'argent.

En 2015, elle expose son travail aux Etats-Unis, en Chine (A la biennale de Pekin), au Portugal, en France et en Espagne avec différentes galeries qui la présentent.

En 2016, elle investit son nouvel atelier à Barcelone et expose son travail à Dallas, San Francisco, New-York, Londres, Abu-Dhabi...

LA NATURE L'A
TOUJOURS
SUBJUGUÉE,
INSPIRÉE,
ASPIRÉE.

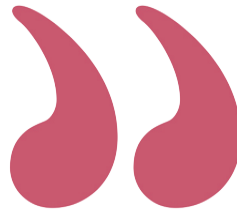


L'équilibre d'ensemble.
Ces « respirations » vivantes de Barcelona sont des séries de portraits de jardins hors dutemps. La nature est une jungle ou l'on se perd avec harmonie ou l'on se connecte à soi-même. Les jardins jungles domestiquées ou l'on prend conscience du temps. Dans ces espaces privilégiés, on y modèle ses souvenirs que l'on projette à travers les veines de la nature ou nous sommes à la fois connectés et contemplatifs. Des espaces ou la réalité est à la fois délicieuse et oppressante ou l'on sent que la nature reprendra ses droits et que nous ne sommes qu'un élément d'un tout.

DES JARDINS
HORS
DU
TEMPS.



Longevity's garden #8 - 91x91cm



J'aime conquérir une liberté dans ces jardins,
après en avoir apprivoisé leurs formes et leurs
organisations.

C'est en m'intéressant au « sakutei-ki » un
texte sur la fabrication des jardins de 1200 ap
J-C connu aussi sous le nom de « Zen Sai
Hisho » qui est un des textes les plus anciens
sur la construction des jardins de Yoshitsuna
Gokyôhoko, que j'ai eu envi de construire
mes jardins de longévité.

Je veux établir comme dans le principe
évoqué par Yoshitsuna Gokyôhoko une
relation d'équilibre harmonieuse. Créer des
jardins dans ma peinture selon les principes
du « sakutei-ki »



CONSTRUIRE
MES
JARDINS
DE LONGÉVITÉ

Longevity's garden #37 - 150x150cm

Longevity's garden #5 - 97x130cm



Longevity's garden #11 - 50x61cm



Longevity's garden #15 - 50x61cm



“

DES JARDINS DE LONGÉVITÉ


dans lesquels nous avons la sensation de s'insérer à un tout harmonieusement, une sensation qui provoquerait une émotion esthétique d'équilibre. On entre par un détail dans ces peintures pour progressivement accéder à la méditation en cheminant dans celle-ci. Peindre ces moments, ces respirations, se connecter un instant à l'intemporel. Ces jardins, moments de silences colorés au milieu de la vitesse. Oublier l'échelle de ces paysages, les peindre vues de haut, en contre-plongés, n'en garder que la sensation, le souvenir coloré.

Ces jardins ont aussi en eux ce soucis de mémoire collective, d'empreinte du temps, des saisons. Ils sont cet échange entre le dehors et le dedans, le passé et l'avenir, cette tentative de conciliation harmonieuse. S'affranchir de la perspective et de la distance, s'immerger dans la sensation et le souvenir, peindre un paysage qui est avant tout un voyage intérieur. En posture statique et rentrer en méditation, voyager sans bouger.

”



Longevity's garden #9 - 60x60cm



Dans ces jardins, écouter les bruits de la lumière, comprendre l'atmosphère qui libère des sons colorés venus du passé. Percevoir le temps, l'histoire qui transpire, comprendre la fragilité et la force de ces lieux. Comprendre et sentir ces substances vivantes, l'eau, la sève, les racines, le lit d'un cours d'eau, c'est participer à la vie et s'y confondre, communier avec soi-même. C'est y trouver sa place. Peindre ces espaces, c'est sentir ces respirations, cette sensation vitale de s'arrêter un instant. Ces jardins, lieux où l'on ressent une tendresse de la vie, d'un passage, la magie d'un instant suspendu et où l'on aura vécu pleinement cette « respiration ».

GALERIE DES TUILLIERS

DOSSIER DE PRESSE

L'exposition aura lieu :
du 04 octobre au
07 novembre 2018

Vernissage :
04 octobre 2018 de 18h à 21h

CONTACT

Cécile DARMON
33, rue des Tuilliers 69008 LYON
04 72 78 18 68 | 06 11 85 40 66
contact@galeriedestuiliers.com
avril@galeriedestuiliers.com
www.galeriedestuiliers.com